

## Literatura

- 1L. Wykaż istotę dramatu walki o władzę w utworach W. Szekspira / na wybranych przykładach/.
- 2L. Omów narzędzia krytyki moralności mieszczańskiej w wybranych utworach G. Zapolskiej.
- 3L. Rozważ kwestie uniwersalizmu filozofii S. Lema w oparciu o wybrane utwory.
- 4L. Zaprezentuj portret społeczeństwa żydowskiego w twórczości I. Singera / na wybranych przykładach/.
- 5L. Na podstawie wybranych tekstów poetyckich omów motyw przemijania. W analizie uwzględnij m.in. poezję A. Asnyka.
- 6L. Omów rozważania nad istotą Boga w literaturze fantastycznej / na wybranych przykładach/.
- 7L. Zaprezentuj różnorodne portrety obłąkanych w literaturze /na wybranych przykładach/.
- 8L. Kiedy miłość ociera się o śmierć. Skomentuj tragedię pokolenia Kolumbów /na podstawie wybranych tekstów literackich/.
- 9L. Zinterpretuj funkcje motywu Ikara w polskiej poezji powojennej.
- 10L. „Poetą jest ten który pisze wiersze i ten który wierszy nie pisze” /T. Różewicz/. Przedyskutuj poglądy twórców na temat poezji /w oparciu o wybrane przykłady/.
- 11L. „Buntuję się, więc jestem” /A. Camus/. Omów obrazy buntu w polskiej poezji powojennej /na wybranych przykładach/.
- 12L. Dualizm wewnętrzny bohatera literackiego jako wyraz postawy światopoglądowej – wykaż na wybranych tekstach.
- 13L. Omów różne oblicza totalitaryzmu w ujęciu pisarzy XX wieku.
- 14L. Wykaż, że biografia może być kluczem do czytania twórczości autora.
- 15L. Rozważ obecność i funkcję kultu ludzi wielkich w twórczości J. Kaczmarek.
- 16L. Omów literackie studium człowieka samotnego w społeczeństwie /na podstawie wybranych utworów/.
- 17L. Omów rolę komizmu w prozie realistycznej /wybrane przykłady/.
- 18L. Wskaż i zinterpretuj różne literackie kreacje utopii i antyutopii /na wybranych przykładach/.
- 19L. Omów różne rodzaje kreacji psychologicznych bohaterów polskich utworów drugiej połowy XIX wieku.
- 20L. Omów wpływ miłości na zachowania bohaterów literackich /na podstawie wybranych utworów/.
- 21L. Zanalizuj wizerunek kobiety przewrotnej w wybranych utworach literackich/
- 22L. Przedstaw i omów funkcje motywu wędrowki w wybranych utworach literackich.
- 23L. Omów sposoby krytyki wolności szlacheckiej w wybranych utworach literackich.
- 24L. „Faust” J. W. Goethego a „Kordian” J. Słowackiego – skomentuj różne sposoby prezentacji zła w świecie.
- 25L. Przedstaw wizerunki świata i człowieka w „Procesie” F. Kafki i „Czekając na Godota” S. Becketta oraz w innych podobnych utworach.
- 26L. Omów kryzys postawy światopoglądowej renesansu w wybranych polskich utworach tego okresu.
- 27L. Wykaż ewolucję bohatera romantycznego w utworach A. Mickiewicza.
- 28L. Przedstaw podobieństwa i różnice w prezentacji bohatera romantycznego i pozytywistycznego.
- 29L. Omów stosunek artysty do świata na podstawie wybranych utworów literatury romantycznej.
- 30L. „... nie jest człeka prawem świętym,  
By władał nad własnością swoją!”  
Wykaż przykłady wypaczenia lub schematyzacji myśli pisarza wskutek intertekstualnej interpretacji dzieła literackiego.
- 31L. Omów sposoby i funkcje heroizacji bohaterów pozytywnych w trylogii J. R. R. Tolkiena „Władca Pierścieni” .
- 32L. „Śladem znikających kultur” – omów literackie portrety kresów /na wybranych przykładach/.
- 33L. „Niech się stanie” – odwieczna zagadka, która zachwycała i inspirowała. Zinterpretuj

- obecność motywu genezyjskiego w mitologii, Biblii i wybranych przykładach literackich.
- 34L. „Poeci wyklęci” – zaprezentuj zasadność określenia na podstawie twórczości i biografii wybranych autorów.
- 35L. Na podstawie twórczości M. Hłaski omów przełamywanie pseudoartystycznych ram socrealizmu.
- 36L. Na podstawie wybranych tekstów literackich udowodnij, że przemiana człowieka jest zasadą romantycznego stylu życia.
- 37L. Konflikt pokoleń zapisany w literaturze różnych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach i dokonaj jego oceny.
- 38L. Odwaga i tchórzostwo. Odwołując się do literatury, scharakteryzuj skrajne postawy bohaterów. Przedstaw konsekwencje przyjęcia prezentowanych postaw.
- 39L. Omów sposoby istnienia mitu poety wyklętego na podstawie przykładów literackich z XX wieku.
- 40L. Wykaż, że trylogia „Władca Pierścieni” Tolkiena jest skarbnicą motywów literackich.
- 41L. Omów wartości pozytywistyczne i sposób ich prezentacji w literaturze polskiej.
- 42L. Omów sposoby portretowania kobiet w twórczości M. Hłaski.
- 43L. Przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństw drugiej wojny światowej i próbują odbudować świat wartości.
- 44L. Różne obrazy przyrody w literaturze – przedstaw sposoby ich kreowania i funkcje w wybranych utworach.
- 45L. Listy miłosne romantycznego wieszacza, sławnego pozytywisty i młodopolskiego „szatana”. Omów twórczość epistolograficzną Z. Krasieńskiego, H. Sienkiewicza i S. Przybyszewskiego /na wybranych przykładach/.
- 46L. Poezja religijna jako sposób nawiązywania dialogu z Bogiem. Zaprezentuj problem na podstawie twórczości J. Twardowskiego i J. Pasierba.
- 47L. Bunt i ofiara. Konieczność, przejaw szaleństwa, świadectwo wrażliwości...? Przedstaw swój sąd o bohaterach romantycznych i ich spadkobiercach.
- 48L. Romantyzm – „siła fatalna” czy polska „święta księga”? Omów rolę literatury pierwszej połowy XIX wieku w życiu narodu polskiego.
- 49L. Przedstaw motyw „homo viator” w „Ulissiesie” J. Joyce’a.
- 50L. Polska pieśń powstańcza jako nośnik tradycji i patriotyzmu. Omów na podstawie wybranych tekstów.
- 51L. Najśłynniejsze pary kochanków w literaturze. Przedstaw różne sposoby ujęcia miłości.
- 52L. Zaprezentuj Polaków portret własny w wybranych utworach literackich różnych epok.
- 53L. Geniusz czy kabotyń? Omów prowokację jako ważny element twórczości S.I. Witkiewicza.
- 54L. Motyw narodowego pielgrzymowania i jego literackie ujęcie. Zinterpretuj problem na wybranych przykładach.
- 55L. Czy literatura współczesna daje odpowiedź na pytanie: jak wypełnić przestrzeń obecnej rzeczywistości, aby człowiek czuł się w niej zakorzeniony? Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.
- 56L. Literackie reinterpretacje motywów antycznych. Scharakteryzuj sposoby i cele tego literackiego zjawiska /na wybranych przykładach/.
- 57L. Historia jako temat i pretekst w polskiej epice XIX i XX wieku. Przeanalizuj wybrane utwory.
- 58L. Od Juliusza Verne’a do Stanisława Lema – analizując wybrane utwory, przedstaw ewolucję powieści science-fiction.
- 59L. Polemiki, spory, prowokacje – starcie pokoleń literackich. Omów na przykładach wybranych utworów.
- 60L. Motyw wędrówki w literaturze. Omów jego różne wersje w wybranych utworach.
- 61L. Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przeanalizuj sposoby tworzenia takiego obrazu.
- 62L. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze – omów sposób ich przedstawiania i funkcję w wybranych utworach.

- 63L. Analizując wybrane teksty, scharakteryzuj cele publicystyki oświeceniowej i współczesnej. Porównaj wykorzystywane w nich środki wyrazu.
- 64L. Metamorfoza bohatera literackiego i jej sens kulturowy. Omów na przykładach wybranych utworów.
- 65L. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach z różnych epok.
- 66L. Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w epice – analiza wybranych utworów.
- 67L. Groteska jako sposób wyrażania w literaturze tragiczności świata. Omów na przykładach wybranych utworów.
- 68L. Analizując celowo wybrane utwory polskie i obce, scharakteryzuj różne odmiany awangardowego dramatu XX wieku.
- 69L. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
- 70L. Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Przedstaw ujawniające się w dziełach związki między ich twórczością.
- 71L. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Wskaż i zinterpretuj przykłady nawiązań.
- 72L. Trudny problem dziedzictwa sarmackiego w literaturze epok późniejszych /na wybranych przykładach/.
- 73L. Jednostka wobec zbiorowości w ujęciu twórców dwóch wybranych epok. Rozważ problem.
- 74L. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej i/ lub współczesnej.
- 75L. Zaprezentuj różnorodność ujęcia motywu utopii w wybranych utworach literackich.
- 76L. Artysta jako bohater literacki. Omów na wybranych przykładach.
- 77L. Biografia poety romantycznego jako tworzywo literackie. Omów na wybranych przykładach.
- 78L. Polacy w karykaturze i satyrze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje.
- 79L. Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
- 80L. Folklor jako inspiracja w różnych epokach. Omów na wybranych epokach.
- 81L. Poeta „syn Tysiącleci” czy „dzieci wieku” ? Przedstaw różne rozstrzygnięcia tego dylematu w poezji XIX i XX wieku.
- 82L. Na wybranych przykładach z różnych epok objaśnij funkcję konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego.
- 83L. Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
- 84L. Tradycja literacka kontynuowana i odrzucona w literaturze dwudziestolecia międzywojennego. Omów na wybranych przykładach.
- 85L. Sposoby kreowania przestrzeni i czasu w twórczości Brunona Schulza. Przedstaw na wybranych przykładach.
- 86L. Kamienica jako przestrzeń życiowa człowieka. Rozwiń i zinterpretuj jej różne sposoby ujęcia na wybranych przykładach.
- 87L. Odwzorowywanie świata, prowokacja, eksperyment artystyczny. Zinterpretuj zjawisko w najnowszej literaturze /np. O. Tokarczuk, A. Stasiuk, T. Tryzna, P. Huelle/.
- 88L. Literatura faktu. Analiza i interpretacja tego zjawiska kulturowego w XX wieku na wybranych przykładach.
- 89L. Rozważ, czy polski dramat współczesny stworzył swój typ bohatera.
- 90L. Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga - Grudzińskiego. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
- 91L. Twój region w polskiej geografii życia literackiego i kulturalnego /zjawiska, grupy, postaci/. Przywołaj wybrane przykłady i uzasadnij swój wybór.
- 92L. Porównaj obrazy Gdańska i jego okolic, ukazane w literaturze współczesnej /np. G. Grass, S. Chwin, P. Huelle/.

- 93L. Science – fiction a fantasy. Odwołując się do wybranych przykładów literatury fantastycznej, zaprezentuj różnice i podobieństwa kreacji świata przedstawionego obu odmian gatunkowych.
- 94L. Wielkie karty naszej historii utrwalone w różnych formach zapisu literackiego /np. kronika, epos, pieśń patriotyczna itp./. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
- 95L. Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła. Omów na wybranych przykładach.
- 96L. Wpływ domu i rodziny na kształtowanie postawy moralnej bohaterów literackich /omów na przykładach utworów z wybranych epok/.
- 97L. Dwór ziemiański w literaturze polskiej różnych epok /omów na wybranych przykładach/.
- 98L. Literackie portrety matek. Omów na przykładach utworów z różnych epok.
- 99L. Motyw przyjaźni w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- 100L. Magia, magicy, magiczna funkcja języka – omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów Andrzeja Sapkowskiego.
- 101L. Biesiady, wesela, bale – przedstaw role motywu w wybranych utworach literatury polskiej.
- 102L. Polska pieśń narodowa – jej odmiany, funkcje i związki z dziejami narodu /omów na wybranych przykładach/.
- 103L. Dramat polskiego emigranta w literaturze romantycznej współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach.
- 104L. Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej. Przedstaw i porównaj.
- 105L. Żywotność tradycji romantycznej w literaturze następnych epok. Omów i zinterpretuj różne typy nawiązań na wybranych przykładach.
- 106L. „Z kogo się śmiejecie? Z samych siebie się śmiecie!...” Zanalizuj funkcje komizmu i satyry na przykładzie wybranych utworów.
- 107L. Jak do tradycji sarmatyzmu ustosunkowywali się pisarze późniejszych epok? Przedstaw na wybranych przykładach.
- 108L. Bohaterowie literaccy różnych epok w poszukiwaniu szczęścia (omów na wybranych przykładach).
- 109L. Literatura romantyczna jako inspiracja dla piśmiennictwa fantasy. Omów na wybranych przykładach.
- 110L. Obraz obozu zagłady w literaturze pięknej i piśmiennictwie niebeletrystycznym. Omów na wybranych przykładach.
- 111L. Literatura wobec problemu „zniewolonego umysłu”. Omów problem w oparciu o wybrane teksty.
- 112L. Cnota nigdy nie cieszyła się takim uznaniem jak pieniądź. Rozważ problem na podstawie przykładów z literatury.
- 113L. „Niebezpieczne związki” twórczości z życiem – polscy powojenni poeci tragiczni. Omów problem na przykładzie E. Stachury, A. Bursy i R. Wojaczka.
- 114L. A. Sapkowski i J.R.R. Tolkien – wykaż podobieństwa i różnice pomiędzy twórczością wymienionych autorów literatury fantasy.
- 115L. Scharakteryzuj różne realizacje literackie archetypu samotnego bohatera we „Władcy Pierścieni” J.R.R. Tolkiena i innych dziełach literatury.
- 116L. Ideał rycerza średniowiecznego. Na wybranych przykładach skonfrontuj kreacje bohaterów literackich z prawdą historyczną.
- 117L. Motywy średniowieczne w literaturze fantasy. Omów ich funkcje na wybranych przykładach.
- 118L. Porównaj świat dysku Terry’ego Pratchetta ze światem współczesnym, odwołując się do różnych przykładów literackich.
- 119L. Etos rycerza w literaturze średniowiecznej i fantasy. Przedstaw i porównaj świat wartości wybranych postaci.
- 120L. Motyw tęsknoty w poezji polskiej. Omów sposób prezentacji i funkcje na przykładzie wybranych utworów pisarzy z przełomu XX i XXI w.

- 121L. Omów rolę wątków kryminalnych w literaturze pięknej.
- 122L. „Wydaje mi się, że nie mam pomysłu na życie” (D.Adams). Przedyskutuj problem absurdu życia, odnosząc się do wybranych utworów literackich.
- 123L. Motyw miłości, przemijania i śmierci w poezji współczesnej. Omów problematykę w oparciu o wybrane utwory.
- 124L. Omów różne sposoby i funkcje kreacji bohaterów w wybranych utworach A. Stasiuka.
- 125L. Człowiek poszukujący Boga – ewolucja wyobrażeń i poglądów na podstawie wybranych tekstów różnych epok. Przedstaw, uwzględniając m. in. teksty Czesława Miłosza i Jana Kochanowskiego.
- 126L. Obraz epoki wiktoriańskiej w twórczości angielskich pisarzy. Omów, porównując dzieła J. Austin i siostr Brontë.
- 127L. Poetyka humorystycznej powieści kryminalnej – przedstaw na podstawie wybranych utworów Joanny Chmielewskiej i innych tekstów literatury popularnej.
- 128L. A. Sapkowski, T. Pratchett i J.R.R. Tolkien – wykaż podobieństwa i różnice pomiędzy twórczością wymienionych autorów literatury fantasy.
- 129L. Średniowieczne ideały rycerskie w literaturze fantasy i science – fiction. Omów sposób prezentacji, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
- 130L. Fascynacja brzydotą na przestrzeni wieków. Zaprezentuj i omów zjawisko na podstawie wybranych przykładów.
- 131L. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza? Przedyskutuj wartość i niebezpieczeństwa biografizmu jako metody interpretacji twórczości wybranego autora.
- 132L. Motywy i tematy twórczości Agnieszki Osieckiej – zaprezentuj poprzez analizę i interpretację wybranych utworów.
- 133L. Smaki, jedzenie, przepisy, obyczaje – kulinaria jako zapis kulturowy. Zaprezentuj problem na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.
- 134L. Omów wkład twórców pochodzenia żydowskiego do literatury polskiej (na wybranych przykładach).
- 135L. Realizm i kreacja. Wskaż i omów funkcje dwóch estetyk w poematach romantycznych.
- 136L. Przedstaw sposoby wyrażania uczuć do kobiety w twórczości wybranych poetów różnych epok.
- 137L. Fraszka jako forma wypowiedzi artystycznej. Omów zagadnienie na podstawie tekstów z różnych epok.
- 138L. Różne sposoby konstruowania czasu w epice. Omów temat w oparciu o wybrane przykłady.
- 139L. Świat i bohater w polskiej literaturze groteskowej drugiej połowy XIX wieku. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady.
- 140L. Funkcje fantastyki literackiej – omów na wybranych przykładach.
- 141L. Motyw teorii gier w dziełach literackich – omów na wybranych przykładach.

## **Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki**

- 1L/S. Czy młodzi buntownicy są światu potrzebni? Omów motyw buntu w literaturze i sztuce pozasłownej /na wybranych przykładach/.
- 2L/S. Człowiek wobec Boga, życia i śmierci. Przedstaw różne sposoby ujęcia tematu w oparciu o literaturę i sztukę średniowiecza, renesansu i baroku /na wybranych przykładach/.
- 3L/S. Omów obecność motywu Arkadii w literaturze i sztuce /na wybranych przykładach/.
- 4L/S. Współczesny bohater literacki i filmowy w poszukiwaniu zgubionych wartości i sensu istnienia. Rozważ problem na wybranych przykładach.
- 5L/S. Współczesny bohater literacki i filmowy wobec śmierci. Przedyskutuj problem na wybranych przykładach.
- 6L/S. Omów obecność motywu przemijania w literaturze i filmie /na wybranych przykładach/.
- 7L/S. Omów wpływ kultury Dalekiego Wschodu na literaturę polską /na wybranych przykładach/.
- 8L/S. Omów obecność motywu Matki Bolejącej w literaturze i sztuce /na wybranych przykładach/.
- 9L/S. Zaprezentuj i porównaj obrazy kobiet w literaturze i sztuce /na wybranych przykładach/.
- 10L/S. Omów problem adaptacji teatralnej i filmowej dzieła literackiego /na wybranym przykładzie/.
- 11L/S. Przede wszystkim szokować – zasadą literatury i sztuk pozasłownych XX wieku. Zaprezentuj swoje stanowisko wobec tego problemu, analizując wybrane dzieła.
- 12L/S. Język literatury a język filmu. Omów różnicę środków przekazu na wybranym przykładzie.
- 13L/S. Omów obecność składników światopoglądowych w literaturze i architektonicznych dziełach danej epoki.
- 15L/S. Miasto jako tekst kultury. Zbadaj zasadność tak postawionej tezy /na wybranych przykładach literackich i sztuki pozasłownej/.
- 16L/S. Literatura i film fantastyczny jako ważne zjawisko kulturowe w XX wieku. Omów zagadnienia na wybranych przykładach.
- 17L/S. Drogi i bezdroża emancypacji. Postaw diagnozę pozytywnych i negatywnych skutków tego problemu /na przykładzie literatury i kultury XIX i XX wieku/.
- 18L/S. Sposoby budowania nastrojów w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach /utwory romantyczne, adaptacje powieści romantycznych, literatura i filmy współczesne/.
- 19L/S. Nowe, genialne, lecz niedocenione – przedstaw zakres nowatorstwa w twórczości wybranych artystów.
- 20L/S. Omów znaczenie fantastyki w sztuce romantycznej.
- 21L/S. Śmiech i groteska w literaturze i malarstwie romantyzmu. Zaprezentuj zjawisko, przywołując wybrane przykłady.
- 22L/S. Omów problem zbrodni i kary w literaturze i filmie /na wybranych przykładach/.
- 23L/S. Wykaż, że komiks jest formą literatury /na wybranych przykładach/.
- 24L/S. Wojna w oczach dziecka. Scharakteryzuj problem, powołując się na wybrane przykłady literackie i filmowe.
- 25L/S. Poezja współczesna wobec tradycji barokowych. Omów na wybranych przykładach.
- 26L/S. Przedstaw zagadnienia mesjanizmu w sadze o Diunie F. Herberta oraz jej filmowych adaptacjach.
- 27L/S. Dzieło literackie a jego adaptacje teatralne i filmowe. Omów zjawisko na przykładzie „Hamleta”.
- 28L/S. Scharakteryzuj portrety kobiet w wybranych przykładach literackich i w filmach P. Almodovara.

- 29L/S. Omów motyw śmierci i różne sposoby ujęcia tematu w literaturze i malarstwie.
- 30L/S. Wykaż, że malarstwo jest źródłem inspiracji dla poezji /na wybranych przykładach/.
- 31L/S. Samotnicy XIX i XX wieku – rozważania o bohaterach literackich i filmowych.
- 32L/S. Omów zagadnienie zmęczenia fabułą i poszukiwania nowych form artystycznych w literaturze i sztuce XX wieku.
- 33L/S. Zaprezentuj na wybranych przykładach obecność i funkcje motywów onirycznych w polskiej literaturze i malarstwie.
- 34L/S. Dzieło literackie a jego adaptacja filmowa. Próba oceny reżyserskiego przedsięwzięcia „Błaszany bębenek”.
- 35L/S. Scharakteryzuj sposób portretowania współczesnego inteligenta na podstawie twórczości J. Pilcha.
- 36L/S. Omów wpływ wieków średnich na kulturę i sztukę /na wybranych przykładach/.
- 37L/S. Przedstaw wybrane motywy mitologiczne w sztuce i literaturze współczesnej.
- 38L/S. Omów wpływ literatury i historii na teksty K. Staszewskiego i zespołu „Kult”.
- 39L/S. Komiks jako nietypowa forma literacka z pogranicza sztuk. Omów na wybranych przykładach.
- 40L/S. Jacek Kaczmarski – wielki bard i jego autorski, poetycki komentarz do historycznego obrazu świata. Omów na wybranych przykładach.
- 41L/S. Różnorodność ujęć motywu śmierci w literaturze i sztuce. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
- 42L/S. Omów inspiracje antykiem w kulturze renesansu na wybranych przykładach literackich i sztuk pozasłownych.
- 43L/S. Koncepcje piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Zanalizuj na podstawie wybranych przykładów.
- 44L/S. Futurystyczne wizje świata w wybranych dziełach literackich i filmowych – „świat idealny” czy „świat zepsuty”? Przedyskutuj problem.
- 45L/S. Omów i porównaj literackie opisy rzeźb /na wybranych przykładach/.
- 46L/S. Obraz miasta w sztuce i literaturze okresu Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.
- 47L/S. Inspiracje antyczne w kulturze. Wskaż ich funkcje, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne).
- 48L/S. Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracja dla literatury. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory.
- 49L/S. Dialog z tradycją literacką w obrazach i rzeźbach. Analiza wybranych dzieł.
- 50L/S. Kostium historyczny i jego funkcja w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów sposoby i cele jego wykorzystania w wybranych dziełach.
- 51L/S. Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przeanalizuj wybrane dzieła.
- 52L/S. Obrazy miasta jako przestrzeni życiowej. Analiza porównawcza wybranych dzieł literackich i innych (np. malarskich, filmowych).
- 53L/S. Symbolika strojów. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. w malarstwie, rzeźbie, filmie i teatrze).
- 54L/S. Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Analiza wybranych dzieł.
- 55L/S. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie /analiza wybranych dzieł/.
- 56L/S. Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwie, filmie). Analiza porównawcza dzieł.
- 57L/S. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie – omów jego najciekawsze, Twoim zdaniem, wykorzystania. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi posłużyłeś się przy wyborze.
- 58L/S. Metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym /analiza wybranych dzieł/.

- 59L/S. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych – analiza wybranych dzieł.
- 60L/S. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacja dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
- 61L/S. Rozważ, jak literatura XX wieku komentuje dzieła sztuki (na wybranych przykładach)
- 62L/S. Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce. Zinterpretuj wybrane przykłady.
- 63L/S. Wykaż różnorodność i funkcje ujęć motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
- 64L/S. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
- 65L/S. Uprzedmiotowanie człowieka jako problem w literaturze i sztuce (np. T. Kantor, A. Wróblewski, T. Różewicz,). Omów i zinterpretuj zjawisko na wybranych przykładach.
- 66L/S. Sztuka wobec niewyraźnego. Omów symbol jako środek wyrazu w poezji i malarstwie (na wybranych przykładach).
- 67L/S. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie (np. H. Sienkiewicz i J. Matejko).  
Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
- 68L/S. Świat prowincji w opowiadaniach Brunona Schulza i obrazach Marca Chagalla.  
Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
- 69L/S. Współczesna interpretacja sceniczna dramatów powstałych przed rokiem 1918.  
Zanalizuj wybrane spektakle teatru żywego planu i/lub telewizyjnego.
- 70L/S. Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i filmie.
- 71L/S. Dialog z tradycją romantyczną w literaturze XX wieku i filmie. Omów na wybranych przykładach.
- 72L/S. Dzieło literackie a jego filmowa adaptacja. Przedstaw na wybranych przykładach.
- 73L/S. Język filmu i język literatury. Porównaj dzieło literackie i jego filmową adaptację.
- 74L/S. Tatry w literaturze i sztuce Młodej Polski. Omów różne ujęcia tematu na wybranych przykładach.
- 75L/S. Dawne i współczesne wzorce rodziny. Omów zagadnienie na podstawie literatury, filmu i serialu telewizyjnego.
- 76L/S. Motyw powstań narodowych w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
- 77L/S. Impresjonizm w poezji i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
- 78L/S. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja artystyczna. Omów na wybranych przykładach literatury i sztuki.
- 79L/S. Literackie i filmowe wizje przyszłości. Omów na wybranych przykładach.
- 80L/S. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji.
- 81L/S. Wampiryzm w polskiej kulturze doby romantyzmu – scharakteryzuj problem na wybranych przykładach z literatury i innych dziedzin sztuki.
- 82L/S. Omów na podstawie przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki wpływ tradycji celtyckiej na kulturę polską.
- 83L/S. Bunt jako wyraz odwiecznego pragnienia wolności. Omów różne oblicza zbuntowanego bohatera na wybranych przykładach z literatury i innych dziedzin sztuki.
- 84L/S. Artystyczne konsekwencje gry z cenzurą. Omów i przedyskutuj na wybranych przykładach literackich i filmowych.
- 85L/S. Literackie i filmowe obrazy dyskusji etycznych świata współczesnego. Próba zaprezentowania złożoności problematyki na wybranych przykładach.
- 86L/S. Jacka Kaczmarskiego głos w sprawie człowieczeństwa. Poezja jako odwieczny obraz

marzeń i lęków ludzkości. Omów na wybranych przykładach.

87L/S. Rola archetypów biblijnych w filmie fabularnym. Omów na podstawie wybranych przykładów.

88L/S. Kreacja herosa w literaturze fantasy i w filmie sensacyjnym. Omów na wybranych przykładach.

89L/S. Figury wyobraźni frenetycznej romantyków. Omów na przykładach z literatury i filmu.

90L/S. Omów funkcjonowanie motywu śmierci w poezji, malarstwie i muzyce baroku.

91L/S. Na wybranych przykładach zaprezentuj różne wizerunki nauczyciela w literaturze i sztuce.

92L/S. Czy alkohol i inne używki mogą stanowić źródło natchnienia i twórczej ekstazy? Przedyskutuj zagadnienie na podstawie biografii i twórczości wybranych artystów.

93L/S. Na podstawie wybranych utworów omów inspiracje malarskie w twórczości Jacka Kaczmarskiego.

94L/S. Artystyczne fascynacje fenomenem pieniądza w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.

95L/S. Ruch feministyczny na przestrzeni epok – przeanalizuj na wybranych przykładach literackich i filmowych.

96L/S. Omów na podstawie wybranych przykładów związku łączące romantyczną literaturę i muzykę F. Chopina.

97L/S. Reinterpretacja mitu o Dedalu i Ikarze w literaturze i sztuce. Omów różne sposoby ujęcia motywu.

98L/S. Motywy górskie w literaturze i sztuce. Zaprezentuj różne ujęcia tematu na wybranych przykładach.

99L/S. Satyryczny obraz PRL-u w filmach S. Barei i tekstach kabaretowych. Przedstaw wybrane wątki.

100L/S. Różne kreacje „zbójców” w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.

101L/S. „Zekranizować można wszystko od Biblii do science –fiction”. Omów na wybranych przykładach przyczyny i skutki adaptowania różnych rodzajów literatury.

102L/S. Walka o współczesnego widza i czytelnika poprzez zmianę tragicznego końca świata w ckliwą bajkę z „happy endem”. Omów literackie i filmowe wersje zagłady ludzkości w oparciu o odpowiednie przykłady.

103L/S. „(...) żadne serce nie cierpiało nigdy, gdy sięgało po swoje marzenia”. Paolo Coelho o marzycielach, ich własnym świecie i pragnieniach. Przedyskutuj na podstawie wybranych utworów literackich i filmowych.

104L/S. Różne oblicza sarmatyzmu. Przedyskutuj problem na wybranych tekstach kultury.

105L/S. Zinterpretuj obraz społeczeństwa polskiego w wybranych satyrach I. Krasickiego i filmach S. Barei.

106L/S. Maski i kostiumy w kulturze wybranych epok. Zaprezentuj zagadnienie w oparciu o teksty literackie i malarstwo.

107L/S. Obraz szpiega w literaturze i filmie. Przedstaw różne sposoby prezentacji bohaterów na wybranych przykładach.

108L/S. Zaprezentuj współczesny ideał kobiecej urody. Zestaw go z wizerunkami kobiet w wybranych dziełach literackich i malarskich.

109L/S. W oparciu o literaturę i film zaprezentuj różne wizerunki więzi braterskich między żołnierzami II wojny światowej.

110L/S. Motywy doby romantyzmu we współczesnej literaturze, muzyce, filmie. Omów ich funkcje na podstawie wybranych przykładów.

111L/S. Wizerunek mężczyzny w twórczości artystek – kochanek idealny i kochanek pełen wad. Zinterpretuj portrety na podstawie wybranych utworów literackich i malarskich.

114L/S. Motyw miłości romantycznej w kulturze masowej XX i XXI wieku. Omów na wybranych przykładach sposób przedstawienia miłości we współczesnym świecie /film,

literatura, reklama, muzyka, gry komputerowe itp./.

115L/S. Artysta wobec zastanego świata. Przedyskutuj problem na podstawie tekstów Ryszarda Riedla.

116L/S. Scharakteryzuj różne realizacje motywu Trójcy Świętej w literaturze i sztuce.

117L/S. Przedyskutuj na wybranych przykładach obecność motywu deesis w literaturze i sztuce.

118L/S. Dworek szlachecki jako motyw literacki i malarski. Przedstaw jego różne konkretyzacje w wybranych dziełach.

119L/S. Różne koncepcje gry przestrzenią w tekstach kultury. Przedyskutuj temat, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i sztuki.

120L/S. Omów życie, obyczaje oraz stereotypy zachowań ludzi odzwierciedlone w literaturze i filmie obrazujących wybraną epokę.

121L/S. Zaprezentuj różne funkcje motywu diabła w literaturze i sztuce.

122L/S. Libertynizm – filozofia wolności. Omów zjawisko w odniesieniu do epoki oświecenia.

123L/S. Omów na wybranych przykładach elementy poetyki komiksowej.

124L/S. Od J. Conrada po... Przedyskutuj na wybranych przykładach literackich i filmowych istotę

etosu conradowskiego.

125L/S. Podróż do „jądra ciemności” – omów wpływ dzieł J. Conrada na światową literaturę, kulturę i sztukę.

126L/S. Wskaż i omów idee pacyfistyczne w literaturze i filmie XX wieku /na wybranych przykładach/.

127L/S. Przedstaw i omów funkcje motywu vanitas w wybranych utworach literackich i dziełach sztuki.

128L/S. Człowiek wobec apokalipsy spełnionej. Wykaż i skomentuj wpływ wojny na zachowania wybranych bohaterów literackich i filmowych.

129L/S. Omów – na podstawie wybranych dzieł literackich i malarskich – bogactwo symboliki gór.

130L/S. Poetyckość malarstwa – malarstwo poezji. Przedyskutuj problem korespondencji poetyk (na wybranych przykładach).

131L/S. Na czym polegał fenomen „Piwnicy pod Baranami”? Omów kulturotwórczy charakter tego kabaretu.

132L/S. Środki manipulacji i propagandy politycznej w PRL-u. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów różnych tekstów kultury.

133L/S. „Na granicy jawy i snu” – portrety psychologiczne człowieka w twórczości I. Bergmana i literaturze XX wieku. Omów różne sposoby ujęcia tematu, odwołując się do wybranych przykładów.

134L/S. Autorska wizja teatru. Przedyskutuj problem, odwołując się do fenomenu zakopiańskiego Teatru S. I. Witkiewicza.

135L/S. Na wybranych przykładach z literatury i sztuki omów różne sposoby ujęcia biblijnego motywu cierpienia.

136L/S. W oparciu o wybrane teksty kultury przedstaw różne aspekty świata widzianego oczyma dziecka.

137L/S. Motyw wampiryzmu w literaturze i sztuce. Zaprezentuj różne ujęcia tematu na wybranych przykładach.

138L/S. Jaki obraz zaświatów niosą ze sobą literatura i sztuka różnych epok? Przedstaw na wybranych przykładach.

139L/S. Biografia jako klucz do odczytania twórczości artysty? Przedyskutuj wartość i niebezpieczeństwa biografizmu jako metody interpretacji twórczości wybranych autorów – literata i twórcy sztuki pozawerbalnej.

140L/S. Inspiracje malarskie w filmowych adaptacjach kultury. Zaprezentuj problem na

wybranych przykładach literatury polskiej i obcej.

141L/S. Literatura i malarstwo – omów współistnienie tych dziedzin sztuki, sięgając do wybranych przykładów.

142L/S. Przedstaw i omów różne ujęcia motywu człowieka – motyla w literaturze i w malarstwie Jeana Antoine`a Watteau.

143L/S. Obraz zaświatów w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.

144L/S. Motyw anioła w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.

145L/S. Zjawisko kontrkultury w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.

146 L/S. Bohaterstwo żołnierzy w czasie II wojny światowej ukazane w literaturze i filmie .  
Omów na wybranych przykładach.

## Język

- 1J. Wskaż przyczyny i omów typy zapożyczeń z języka niemieckiego w dawnej i współczesnej polszczyźnie.
- 2J. Scharakteryzuj zjawisko socjotechniki w publicznych wystąpieniach polityków.
- 3J. Ujawnij elementy retoryki w wypowiedziach o charakterze demagogicznym.
- 4J. Zaprezentuj różne sposoby ujęć stylizacyjnych w języku powieści historycznych.
5. Przedstaw problem kształtowania się języka literatury przełomu wieków /na wybranych przykładach/.
- 6J. Przedstaw różne rodzaje dialektyzmów /na wybranych przykładach/.
- 7J. Wykaż twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej /na wybranych przykładach/.
- 8J. Omów zjawisko sztuki przemawiania /na wybranych przykładach/.
- 9J. Język prasy. Omów różne odmiany stylu współczesnej publicystyki.
- 10J. Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
- 11J. Na wybranych przykładach scharakteryzuj język reklam.
- 12J. Dokonując analizy tekstów piosenek lat '90, wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
- 13J. Na wybranych przykładach omów rolę symboli w tekstach reklamowych.
- 14J. Scharakteryzuj język środowiska siatkarskiego.
- 15J. Scharakteryzuj cechy języka harcerstwa.
- 16J. Premierzy III Rzeczypospolitej – dokonaj socjolingwistycznej analizy ich wystąpień publicznych.
- 17J. Na wybranych przykładach omów specyficzne cechy języka polityki.
- 18J. Omów cechy języka współczesnych środków komunikowania się /SMS, e-mail, Gadu-Gadu/.
- 19J. Zanalizuj przysłowia polskie /na przykładzie przysłów o określonej tematyce/.
- 20J. Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcję „skrzydlatych słów” w tekstach mówionych i pisanych.
- 21J. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
- 22J. Specyfika języka bohaterów literatury science – fiction. Omów na przykładach wybranych utworów.
- 23J. Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości Bolesława Prusa, Juliana Tuwima, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Barańczaka. Zanalizuj celowo dobrane utwory.
- 24J. Język w służbie satyry dawniej i dziś. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- 25J. Językowe sposoby wyrażania uczuć w listach Twojego pokolenia i pokolenia romantyków. Zanalizuj przykłady /np. listy Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasickiego, Cypriana Kamila Norwida, Fryderyka Szopena/.
- 26J. Dialekty terytorialne języka polskiego jako tworzywo literackie. Omów ich funkcje na przykładach wybranych utworów.
- 27J. Język Twoich rówieśników – scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.
- 28J. Jak w polszczyźnie odzwierciedla się kultura naszych przodków? Zanalizuj zgromadzony materiał językowy.
- 29J. Ekspresja i impresja – analizując celowo zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o roli nadawcy i odbiorcy.
- 30J. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa – porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
- 31J. Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.
- 32J. Oceń poprawność językową wybranych tekstów prasowych. Scharakteryzuj kryteria,

którymi się posłużyłeś.

33J. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim.

34J. Językowe środki kształtowania wypowiedzi w literaturze współczesnej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

35J. Omów sposoby realizacji komizmu słownego w wybranych utworach różnych autorów i epok.

36J. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.

37J. Wykaż twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej /na wybranych przykładach/

38J. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.

39J. Etyka językowa różnych czasów i środowisk. Zanalizuj wybrane przykłady literackie /i inne/.

40J. Omów zasady sztuki przemawiania na przykładzie wybranych tekstów literackich epoki renesansu, baroku i oświecenia.

41J. Wykaż, że staropolska frazeologia jest żywa do dziś /na wybranych przykładach/.

42J. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.

44J. Perswazyjne funkcje języka na wybranych przykładach tekstów propagandowych. Zanalizuj wybrane przykłady.

45J. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.

46J. Omów nazwy miejscowe Twojego regionu /analiza językoznawcza wybranych przykładów/.

47J. Język Twoich rówieśników. Zanalizuj zgromadzony materiał źródłowy.

48J. Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twojej miejscowości. Wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w niej odzwierciedlenie.

49J. Frazeologia dziennikarstwa sportowego. Omów na wybranych przykładach.

50J. Marketing w polityce? Okres kampanii wyborczej jako szczególny przejaw manipulacji językiem. Omów na wybranych przykładach.

51J. Kolokwializmy w poezji i ich rola. Omów problem, odwołując się do poezji A. Bursy.

52J. Scharakteryzuj środki wymowy artystycznej w tekstach piosenek wybranej grupy muzycznej i omów ich funkcje.

53J. Neologizmy i ich funkcje. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych utworów literackich.

54J. Co to jest kicz językowy? Omów zagadnienie na przykładzie wybranych tekstów piosenek disco – polo.