

Regulamin międzyszkolnego konkursu plastycznego „I ... imagine, illustrate, ideate, illuminate.”

§1

1. Celem Konkursu jest:

- przybliżenie Uczniom dzieł literatury angielskiej i amerykańskiej oraz życiorysów ich twórców,
- rozwijanie wyobraźni i oryginalności pomysłów oraz ćwiczenie sprawności manualnej,
- twórcza organizacja czasu wolnego oraz zachęcenie uczniów do aktywnego udziału w konkursie.

§2

1. Uczestnikami konkursu są uczniowie Szkół Podstawowych oraz Gimnazjów województwa śląskiego; w konkursie mogą brać udział uczniowie Gimnazjum nr 25 w Sosnowcu.

2. Uczestnicy zostaną podzieleni na 2 grupy wiekowe:

- grupa I – klasy VI szkoły podstawowej
- grupa II – klasy III gimnazjum

§3

Organizatorem konkursu jest Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 15 w Sosnowcu.

§4

Tematem tegorocznej edycji konkursu plastycznego jest: „Ilustracja cytatu Williama Szekspira.”

§5

Konkurs trwa od 10 maja 2016 r. do 31 maja 2016 roku.

§6

1. Zadaniem uczestników konkursu jest stworzenie dowolną techniką ilustracji do fragmentu wiersza / utworu literackiego przedstawionego w załączniku nr 2 niniejszego regulaminu.
2. Fotografie swojej pracy - w formacie jpg o rozmiarze nie większym niż 1920x1080- należy przesłać pocztą elektroniczną do **31 maja 2016r.** na adres: KonkursPlastycznyZSO15@gmail.com

W mailu należy podać imię i nazwisko autora, klasę oraz pełną nazwę Szkoły, do której uczęszcza, wraz z telefonem kontaktowym do sekretariatu Szkoły, a także krótki opis swojej pracy dotyczący techniki wykonania oraz uwzględniający intencję i zamysł twórcy, n.p. ”Moja praca to akwarela, przedstawia”

3. Prace nie podpisane, anonimowe nie będą zakwalifikowane do konkursu.
4. Pierwowzór swojej pracy plastycznej należy zachować.
5. Prace konkursowe powinny być wykonane samodzielnie.
6. Nadesłanie pracy konkursowej równoznaczne jest z :
 - wyrażeniem zgody przez rodzica/prawnego opiekuna uczestnika konkursu na udział w konkursie,
 - wyrażeniem zgody przez rodzica/prawnego opiekuna uczestnika konkursu na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych uczestnika konkursu w celach związanych z Konkursem i publikacją nazwiska zwycięzców na stronie internetowej Organizatora Konkursu;
 - wyrażeniem zgody przez rodzica/prawnego opiekuna uczestnika konkursu na bezpłatne przekazanie prawa własności oraz praw autorskich związanych ze zgłoszoną pracą na rzecz Szkoły - Organizatora Konkursu;

§7

1. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi do **10 czerwca 2016 roku.**
2. Prace zostaną ocenione przez komisję wyłonioną przez organizatorów według następujących kryteriów:
 - indywidualny i twórczy pomysł,
 - oryginalność środków wyrazu: kompozycja, gama kolorystyczna, technika wykonania,
 - zgodność z tematem - cytatem

3. Spośród prac biorących udział w konkursie, w obu grupach wiekowych wyłonieni zostaną laureaci I, II, III miejsca; chyba, że w szczególnych okolicznościach jury zadecyduje inaczej
3. Laureatom zostaną przyznane pamiątkowe dyplomy oraz bon do zrealizowania w księgarni Empik.
4. Nagrodzone prace wraz z wyróżnionymi zostaną zaprezentowane na stronie internetowej Organizatora Konkursu

Załącznik nr 1

William Szekspir ☺

William Szekspir – urodził się w 1564 roku w miasteczku Stratford nad rzeką Avon, gdzie również spędził ostatnie lata swojego życia. Umarł w 1616 roku.

Angielski poeta i dramatopisarz a w późniejszym okresie życia również aktor. Żył w czasach Elżbiety I i Jakuba I, kiedy to powstał teatr elżbietański.

Jego ojciec John pochodził z chłopskiej rodziny, lecz po pewnym czasie porzucił rolnictwo i przeprowadził się do miasta, gdzie został burmistrzem. Matka Mary pochodziła z ziemiaństwa. Mieli oni ośmioro dzieci, z których najstarszy był William.

Okolo 1571 młody Szekspir poszedł do średniej szkoły ogólnokształcącej, gdzie uczył się łaciny, historii, literatury antycznej i retoryki. W 1582 roku poślubił o osiem lat starszą Annę, lecz w kilka lat po zawarciu małżeństwa Szekspir opuszcza Stratford i udaje się do Londynu.

Początkowo należał do kompanii Sług Lorda Szambelana dysponującej własnym teatrem The Globe.

Szekspir pracował również prawdopodobnie w różnych magnackich rezydencjach jako guwerner, sekretarz, a także aktor w dworskich przedstawieniach. Zdobywał sławę, poszerzał wykształcenie, czytał, poznawał wielu znanych ludzi. Do rodzinnego miasta przyjeżdżał często, dbał o swoją rodzinę, inwestował w nieruchomości.

Był autorem 36 sztuk. Pisał kroniki historyczne związane z dziejami Anglii w XV w., komedie oraz tragedie.

Najważniejszym motywem jego dramatów jest problem władzy, która jawi się jako demoralizująca i niszcząca. Szekspira interesuje mechanizm władzy będącej ukrytym obiektem ludzkich pragnień. Tematyka ta pojawia się przede wszystkim w kronikach królewskich i tragediach.

Za najlepsze komedie Szekspira uważa się: „Poskromienie złoŃnicy”, „Stracone zachody miłości”, „Sen nocy letniej”, „Wiele hałasu o nic”, „Kupiec wenecki”, spośród tragedii wymieniane są: „Juliusz Cezar”, „Tymon Ateńczyk”, „Król Leos”. Słynne psychologiczne i poetyckie dramaty Szekspira to: „Romeo i Julia”, „Hamlet”, „Makbet”, „Otello”.

Źródło: http://sciaga.pl/tekst/26137-27-biografia_william_a_szekspira

Wybór ciekawostek dotyczących Williama Szekspira.

Źródło: <http://lubimyczytac.pl/aktualnosci/3824/10-rzeczy-ktorych-prawdopodobnie-nie-wiecie-o-szekspirze> na podstawie: huffingtonpost.com

Sprawdźcie ile wiecie o tajemniczym, genialnym poecie, którego istnienie niektórzy podają w wątpliwość.
William Szekspir nie był jedynym Szekspirem w historii teatru

Młodszy brat Williama, Edward, także został aktorem. Nie zapisał się jednak w historii teatru. Jego starszy o szesnaście lat brat był lepszy zarówno jako pisarz, jak i jako aktor, tak przynajmniej się dzisiaj przypuszcza. Edmund zmarł jako dwudziestosiedmiolatek. Został pochowany na cmentarzu dla bogaczy, ale za pogrzeb prawdopodobnie zapłacił starszy brat.

Szekspir bowiem był zamożny

Szekspir zgromadził sporą fortunę – zyski przynosiło mu zarówno pisanie, jak i granie. Przede wszystkim jednak był udziałowcem w dobrze prosperującym teatrze. W wieku 33 lat kupił New Place, drugi co do wielkości dom w rodzinnym Stratfordzie. Później nabył także sporą nieruchomość w Londynie. W testamencie zapisał swojej córce Judith trzysta funtów, co było wtedy pokaźną kwotą, mniej więcej odpowiadającą obecnie kwocie 50 000 £. A Judith nie była bynajmniej główną spadkobierczynią. (Nawiasem mówiąc, swojej żonie zostawił w spadku łóżko.)

Sztuki Szekspira miały więcej niż jednego autora

W czasach elżbietańskich powszechną praktyką było współautorstwo tekstów. Czasem nad jedną sztuką pracowało dwóch lub trzech pisarzy. Szekspir prawdopodobnie lubił pracować samotnie, ale z całą pewnością sporo fragmentów jego sztuk zostało napisanych przez innych autorów.

Wiele słów używanych we współczesnej angielszczyźnie zostało wymyślonych przez Szekspira

Wiele słów angielskich zostało po raz pierwszy zapisanych właśnie w sztukach Szekspira, ale oczywiście były używane już wcześniej. Szekspir jednak wymyślił sporo słów, które są w użyciu do dzisiaj, np. eyeball (gałka oczna), bloodstained (splamiony krwią), assassination (zabójstwo) i radiance (blask). Jest też autorem wielu zwrotów, które trafiły do języka potocznego, takich jak choćby przełamywanie lodów (breaking the ice).

Córka Szekspira była analfabatką

Z trójki dzieci Williama i Anny przeżyły dwie córki – Susannah i Judith, bliźniaczki. Susannah umiała napisać swoje imię, Judith była jednak całkowitą analfabatką. W tamtych czasach umiejętność czytania i pisania była zarezerwowana dla pewnej grupy mężczyzn. Szekspir był typowym przedstawicielem swoich czasów i nie dbał o to, żeby jego córki były wykształcone.

Szekspir nie miał potomków

Jedyny syn poety, Hamnet, zmarł jako jedenastolatek. Jego córka Susannah nie miała dzieci, zaś dzieci Judith zmarły wcześniej. Szekspir miał trzech braci, ale żaden z nich się nie ożenił. Ród Szekspira wygasł w 25 lat po jego śmierci.

Przez 200 lat teatr przerabiał sobie sztuki Szekspira

Przez wiele lat w teatrze panowała tzw. „wolna amerykanka”. Sztuki przerabiano, przycinano, przekształcano w pantomimy i musicale. W XVII wieku przerobiono wszystkie tragedie, dodając im szczęśliwe zakończenia. Nawet to, co dzieje się ze sztukami Szekspira obecnie, jest chyba mniej posuniętą ingerencją – my przynajmniej nie kryjemy się z tym, że Szekspir jest tylko inspiracją.

Szekspir miał swoich „hejterów”

Nie wszyscy zgadzali się, że Szekspir wielkim poetą był. Wolter uważał, że „Hamlet” jest dziełem „pijanego dzikusa”, T. S. Eliot także twierdził, że „Hamlet” jest poniekąd „wybrakowaną” sztuką.

George Bernard Shaw chciałby poetę „wykopać i obrzucić kamieniami”. Napisał to w gazecie. Dobrze, że nie było wtedy Twittera.

Załącznik nr 2

*“All the world's a stage,
And all the men and women merely players:
They have their exits and their entrances.”*

=

*„Świat jest teatrem, aktorami ludzie, którzy
kolejno wchodzą i znikają.”*

Cytat pochodzi z komedii Williama Szekspira **Jak wam się podoba** (ang. *As You Like It*) – z roku 1599 lub 1600. Jest to fragment aktu II.

Może być interpretowany.... na wiele różnych sposobów !!!!

Powodzenia!!! Do dzieła !!!!

Zapraszamy do udziału w konkursie !

...imagine, illustrate, ideate, illuminate...



Dziękujemy za nadesłane prace!