

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antykw, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> </ul>
3. Grecja, Rzym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>
4. Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>

	<p>Platona i Arystotelesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> </ul>	<p>jego metodę filozoficzną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul>		
<p><b>5. i 6.</b> Sztuka antyku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• wytłumaczyć, co to jest kanon</li> <li>• objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła</li> </ul>
<p><b>7.</b> Teatr antyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat</li> <li>• wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>• wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>• opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• przedstawić budowę dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię narodzin teatru</li> <li>• swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>amfiteatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>• omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p><b>8.</b> Wprowadzenie do literatury starożytnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez</li> </ul>

Grecji i Rzymu		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić twórców literatury starożytnej</li> </ul>		<p>literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i></p>	starożytnych twórców literatury
<b>9., 10. i 11.</b> Mitologia grecka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos</li> <li>scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>odróżnić mit od legendy i baśni</li> <li>omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady</li> <li>wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować mit o Orfeuszu</li> <li>omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>wskazać archetypy w innych mitach greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</li> </ul>
<b>12.</b> Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść tekstu</li> <li>wskazać narratora</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworu</li> <li>omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować rolę opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza</li> </ul>
<b>*13., 14. i 15.</b> Mitologia starożytnych Rzymian  <i>UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 Mitologia rzymska została usunięta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować mity rzymskie</li> <li>scharakteryzować najważniejszych rzymskich bogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku</li> <li>wskazać wpływy greckie na mitologię rzymską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich priorytetami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian</li> </ul>

<b>z listy lektur.</b>					
<b>16. i 17.</b> Homer, <i>Iliada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu</li> </ul>
<b>18.</b> Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawalnica mieczy. Krew i złoto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i></li> <li>• omówić kompozycję fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze</li> </ul>
<b>19.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• opisać scenerię filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu</li> </ul>
<b>20.</b> Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze</li> </ul>
<b>21. i 22.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>

			filozoficzny, egzystencjalny		
<b>23., 24., 25. i 26.</b> <i>Antyгона</i> Sofoklesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu</li> <li>• na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej</li> <li>• przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i></li> </ul>
<b>*27.,28. i 29.</b> Arystofanes, <i>Chmury</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii Arystofanesa</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Chmur</i></li> <li>• scharakteryzować bohaterów komedii</li> <li>• wymienić elementy składające się na komizm utworu</li> <li>• wskazać w utworze cechy komedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konflikt racji w <i>Chmurach</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa</li> </ul>
<b>30.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*31.</b> Platon, <i>Państwo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną</li> </ul>		Platona
<p><b>*32.</b> Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka normatywna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>mimesis</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i></li> <li>• omówić funkcję mitów w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym</li> </ul>
<p><b>*33.</b> O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi retorycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach</li> </ul>
<p><b>34.</b> Nieśmiertelność poety – liryka Horacego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>35.</b> Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu</li> <li>• interpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza</li> </ul>
<p><b>*36. i 37.</b> Mitologiczne początki Rzymu – <i>Eneida</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wymienić głównych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów</li> <li>• omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Eneasza i Odysuseusza</li> </ul>

Wergiliusza	bohaterów <i>Eneidy</i> • przedstawić genezę utworu	<i>Eneidy</i>	• wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich funkcję	starożytnych Rzymian	
<b>*38.</b> <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora	• scharakteryzować bohaterów fragmentu • wypowiedzieć się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej	• przedstawić problematykę fragmentu • omówić sposób reinterpretacji mitu • omówić portret psychologiczny bohaterki	• interpretować fragment w kontekście krytyki feministycznej	• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze
<b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>39.</b> Język a inne systemy znaków	• wymienić rodzaje znaków • definiować znaki naturalne i konwencjonalne	• omówić język jako system znaków	• posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi	• porównać różne formy przekazywania informacji	• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
<b>40.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • rozróżnia rodzaje kodów (języków)	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>41.</b> Wypowiedź argumentacyjna	• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów	• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami • rozwinąć zaproponowaną argumentację	• zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami	• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną	
<b>42.</b> Jak skutecznie przemawiać?	• przedstawić strukturę przemówienia • wymienić środki retoryczne	• przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją	• budować przemówienie podążając za wskazówkami	• wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej	

komunikacyjną					
STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
43. i 44. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
BIBLIA – O EPOCE					
45. Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić religie, wywodzące się z Biblii</li> <li>• określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii</li> <li>• przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kanon</i>, <i>apokryf</i></li> <li>• podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem</li> <li>• wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów</li> <li>• wymienić przekłady Biblii</li> <li>• wymienić cechy stylu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze</li> <li>• omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii</li> <li>• wymienić święte księgi innych religii</li> </ul>
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
46. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i></li> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>genesis</i>, <i>patriarcha</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym</li> </ul>
47. Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden</i> Harolda S. Kushnera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera</li> <li>• zrelacjonować treść historii o grzechu pierworodnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera</li> <li>• porównać autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym</li> </ul>	

			kanoniczną		
<b>48.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>• wskazać motywy biblijne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cel gry opisanej we fragmencie</li> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści niedosłowne fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>49.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>50.</b> Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej</li> <li>• interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba</li> </ul>
<b>51.</b> Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie</li> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu</li> </ul>
<b>52.</b> Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• podać przykłady paralelizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>

<p><b>53.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>55.</b> Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury</li> <li>• opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii</li> </ul>
<p><b>56.</b> Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</li> </ul>
<p><b>57.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać</li> </ul>

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	poznanym słownictwo	w rozwiązywaniu zadań	świadomość językową	wykorzystywać wiedzę językową	się językiem
<b>58.</b> Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przesłanie płynące z tekstu</li> <li>• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną</li> </ul>
<b>59.</b> Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie</li> <li>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i></li> </ul>
<b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>60.</b> Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji</li> </ul>	
<b>61.</b> Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>62.</b> Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przerehabilitować podany plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan twórczy tekstu</li> </ul>	
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>63. i 64.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy</li> </ul>

				argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	badawcze
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
<b>65.</b> Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i></li> <li>• wymienić fazy średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>• porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego</li> <li>• scharakteryzować średniowieczny system szkolny</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza</li> <li>• omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę karnawału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze</li> </ul>
<b>66. i 67.</b> Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić styl romański od gotyckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej</li> </ul>

		<i>pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i>	<i>bazylika</i>		
<b>68.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>69.</b> <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie</li> </ul>
<b>70.</b> Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i></li> </ul>
<b>71.</b> Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić żywot św. Aleksego</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować świętego jako ascetę</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności ascety oraz sensu takiej drogi do świętości</li> <li>• omówić parenetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej</li> <li>• omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza</li> </ul>

		słotwórcze		charakter utworu	
72. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
73. Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimierzy Hłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• rozpoznać kontekst literacki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić typ liryki</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza</li> </ul>
74. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i></li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>• omówić utwór jako satyrę społeczną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego</li> </ul>
75. Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratcheta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne</li> <li>• porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalną wymowę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury</li> </ul>
*76. Tryumf śmierci w	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przesłanie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

<i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ją omówić</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i></li> </ul>		
<b>77.</b> Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać postać św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego</li> <li>• wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotto</li> </ul>
<b>78.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberto Eco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów</li> </ul>
<b>79.</b> Ideal rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>• omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych</li> </ul>
<b>*80.</b> Filozofia średniowieczna – <i>Wyznania</i> św. Augustyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna</li> <li>• przybliżyć postać św. Augustyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Wyznań</i></li> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii św. Augustyna</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>asceza, iluminacja, dualizm duszy i ciała</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić naturę i pochodzenie zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w Księdze Hioba z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu</li> </ul>
<b>*81.</b> Filozofia średniowieczna –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragmenty <i>Summy teologicznej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii św. Tomasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega opisany w tekście dowód na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych</li> </ul>

<i>Summa teologiczna</i> św. Tomasza z Akwinu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć postać św. Tomasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>scholastyka</i></li> </ul>	istnienie Boga <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega scholastyczny sposób myślenia</li> </ul>	argumentacji <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać filozofię św. Tomasza i św. Augustyna</li> </ul>	przez św. Augustyna i Tomasza
<b>82.</b> Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> <li>• omówić etos rycerski na przykładzie Tristana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej</li> </ul>
<b>83.</b> Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuacje liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> <li>• porównać przesłanie wiersza i przesłanie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniając konteksty</li> </ul>
<b>84.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>85.</b> Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i></li> <li>• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>• omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach</li> </ul>

				polskiego	
<p><b>*86.</b> Testament poetycki François Villona</p> <p><i>UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 Wielki testament Villona został usunięty z listy lektur.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować życiorys Villona stanowiący kanwę utworu</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać nadawcę i adresata ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie – <i>testament poetycki</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>87.</b> Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tajemnicę tytułu</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<p><b>88.</b> Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi</li> </ul>	
<p><b>*89.</b> Jak powstał i jak rozwijał się język polski?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>język praindoeuropejski</i></li> <li>• wymienić grupy języków słowiańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich</li> <li>• wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmiany kształtujące system gramatyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty</li> <li>• wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<p><b>90.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje notatkę</li> </ul>	

Jak robić notatki?	syntetyzującą • wymienić formy notatki syntetyzującej	rodzaje notatek	syntetyzującą	syntetyzującą w formie mapy myśli	
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>91. i 92.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>RENEANS – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie</li> <li>wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce</li> <li>wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny</li> <li>opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce</li> <li>wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>wymienić wyznania protestanckie</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu</li> <li>wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce</li> <li>objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynaleźnienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu</li> </ul>
<b>3. i 4.</b> Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać dzieła sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować renesansowe dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość renesansowych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<p>renesansowego i objaśnić je na przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować dzieła polskiego renesansu</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krąganki, miasto idealne</i></li> </ul>	<p>najważniejsze tematy sztuki renesansowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<p>artystów północnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować i oceniać dzieła renesansowe</li> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej</li> </ul>
<p>5. <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> <li>wskazać pierwowzór obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu</li> <li>porównać z obrazem Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci</li> </ul>
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p>6. Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i></li> <li>scharakteryzować tytułową postać</li> <li>wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie</li> <li>wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie</li> <li>wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego</li> </ul>
<p>7. Poezja religijna Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie</li> <li>omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji wiersza</li> <li>zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela</li> </ul>
<p>8. i 9. Świat myśli Jana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać wnikliwej analizy i interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych z</i></li> </ul>

<p>Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i></li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach</li> </ul>	<p>renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul>	<p>utworach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> <li>• zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy</li> </ul>	<p>utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	<p>wierszami Horacego</p>
<p><b>10.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>11., 12. i 13.</b> „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował Dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• zrelacjonować treść podanych <i>trenów</i></li> <li>• zdefiniować <i>tren</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> <li>• rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk</li> <li>• odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie <i>trenów</i>: IX, X i XI</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji <i>trenów</i></li> <li>• określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w <i>trenie</i> jako gatunku literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury</li> </ul>

<p><b>14.</b> O śmierci ponad epokami – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia <i>Zofia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistycznej wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu</i> XIX Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>15.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>*16.</b> <i>Treny</i> jako cykl poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Treny</i> jako świadomą kreację artystyczną</li> <li>• wskazać elementy renesansowe w cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Trenów</i></li> </ul>
<p><b>17.</b> Artystyczna parafraza psalmów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść psalmów</li> <li>• zdefiniować psalm</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i></li> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia</li> <li>• omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów</li> <li>• porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalny charakter tłumaczenia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza</li> </ul>	
<p><b>18., 19. i 20.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kunszt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	dramatu • przedstawić genezę utworu	do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów	problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw	poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze	temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>
<b>21.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Jana	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego • wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego	• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego	• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
<b>22.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>23.</b> <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i>	• umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazać w tekście wątki biblijne • wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka</i> , <i>złota wolność</i> , <i>tolerancja religijna</i>	• wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i>	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	• zanalizować obraz Jana Matejki
<b>24.</b> Ironicznie o miłości ojczyzny	• zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata utworu • określić nastrój utworu	• określić problematykę utworu	• porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę	• podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym
<b>*25.</b> <i>Żywoty</i> świętych Piotra	• zrelacjonować treść utworu	• omówić kompozycję <i>Żywotów świętych</i>	• określić problematykę utworu	• porównać sposób postrzegania miłości do	• wskazać konteksty i nawiązania

Skargi  <b>UWAGA!</b> Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 pozycja <i>Żywoty świętych Piotra Skargi</i> została usunięta z listy lektur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>hagiografia</i></li> <li>scharakteryzować bohatera fragmentu</li> </ul>		ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę	
<b>*26. i 27.</b> <i>Świat na opak – Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’ego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>omówić genezę utworu</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>parodia</i></li> <li>scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów</li> <li>przedstawić problematykę fragmentów</li> <li>omówić elementy parodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować język fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka</li> </ul>
<b>*28.</b> <i>W idealnym państwie – Utopia</i> Tomasza Morusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy idealnego państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić motyw utopii dawniej i dziś</li> <li>wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa</li> </ul>
<b>*29.</b> <i>Antyutopijna wizja przyszłości – Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>antyutopia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność</li> </ul>
<b>*30.</b> <i>Próby</i> Michela de Montaigne’a	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję <i>Prób</i></li> <li>wskazać problemy poruszone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić <i>Próby</i> jako przykład eseistyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli</li> </ul>
<b>31.</b> Filmowy obraz nocy	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać relacje przedstawione w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wycinek historii Francji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować pobudki kierujące tytułową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważyć problem zła w człowieku na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i> Patrice’a Chéreau	panujące na dworze francuskim	stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie	bohaterką filmu	podstawie fabuły filmu	
<b>RENEANS – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>*32.</b> Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>ortografia</i></li> <li>• wymienić zasady rządzące ortografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować zasady rządzące ortografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych</li> </ul>	
<b>33.</b> Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić powody stosowania wielkiej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić reguły pisowni wielką literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach</li> <li>• podać przykłady wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim</li> </ul>	
<b>34.</b> Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim</li> </ul>	
<b>35.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>36.</b> Streszczenie a parafraza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić proces tworzenia streszczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów</li> </ul>	
<b>RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>37. i 38.</b> Powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> </ul>

wiadomości	sądy i opinie	konteksty	stanowisko	wymagany materiał	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
<b>39.</b> Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• określić ramy czasowe polskiego baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna</i>, <i>kontrreformacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego</li> <li>• scharakteryzować specyfikę baroku polskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> <li>• omówić filozofię baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>• podać przykłady teatralizacji życia w baroku</li> <li>• scharakteryzować tło historyczne epoki</li> </ul>
<b>40. i 41.</b> Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej</li> </ul>
<b>42.</b> Konteksty i nawiązania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postać służącej Griet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> </ul>

<i>Dziewczyna z perłą</i> Peters Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>				
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>43. i 44.</b> Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia</li> <li>skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i></li> </ul>
<b>45.</b> Poezja Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wiersze</li> <li>przedstawić genezę utworów</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę</li> <li>odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej</li> <li>odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszach</li> <li>omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>
<b>46.</b> Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>wskazać podobieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>

		<p>między wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę róży w naszej kulturze</li> <li>• omówić funkcję anafory</li> </ul>		
<p><b>47.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet</li> <li>• zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i></li> <li>• wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci</li> </ul>
<p><b>48.</b> Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>erotyk</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> <li>• wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę wiersza</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych</li> <li>• omówić podobieństwa między wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	
<p><b>49.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>50.</b> Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wymienić kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty</li> <li>• na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Pamiętników</i></li> <li>• wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować styl i język <i>Pamiętników</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków</li> </ul>

	fakty biografii Jana Chryzostoma Paska	Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik			
<b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>52.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>53.</b> William Szekspir i jego czasy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> <li>• przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira</li> </ul>	
<b>54., 55., 56., 57. i 58.</b> <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dzieła</li> <li>• wskazać nawiązania do reguł starożytnych</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> <li>• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira</li> </ul>
<b>59., 60., 61., 62. i 63.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów tragedii</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów</li> <li>• określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie</li> <li>• określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• określić funkcję elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• zdefiniować tragizm w utworze</li> <li>• analizować kreację Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu</li> </ul>

			humorystycznych w utworze		
<b>64.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>65.</b> <i>Makbet</i> współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wyjaśnić, czym jest <i>Projekt Szekspir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	
<b>*66., 67., 68., 69. i 70.</b> <i>Hamlet</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w <i>Hamlecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wątki wanitatywne w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omówić przyczyny obłędu Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny zachowań Hamleta</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową <i>Hamleta</i></li> </ul>
<b>*71.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>*72.</b> <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa</li> <li>• wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw</li> </ul>

		językowe			
<b>73.</b> William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> <li>wymienić omawiane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira</li> </ul>
<b>74., 75. i 76.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>wymienić bohaterów dzieła</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje komizmu</li> <li>omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów</li> <li>omówić obyczajowość przestawioną w dramacie</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić problematykę utworu</li> <li>omówić rolę didaskaliów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować język utworu</li> <li>podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu</li> </ul>
<b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>77.</b> Pisownia <i>-ji</i> , <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>78.</b> Kiedy piszemy <i>ą</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om</i> , <i>on</i> , <i>em</i> , <i>en</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady zapisu <i>ą</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady zapisu <i>ą</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>79.</b> Pisownia przedrostków <i>roz-</i> , <i>bez-</i> , <i>wesz-</i> , <i>wes-</i> , <i>wz-</i> , <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i>, <i>bez-</i>, <i>wesz-</i>, <i>wes-</i>, <i>wz-</i>, <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i>, <i>bez-</i>, <i>wesz-</i>, <i>wes-</i>, <i>wz-</i>, <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>80.</b> Interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć spójną rozprawkę</li> </ul>	

literackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej</li> </ul>	interpretacyjnej <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	interpretacyjną	
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>81. i 82.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
<b>83.</b> Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>przedstawić periodyzację polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> <li>wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie</li> </ul>

<b>84. i 85.</b> Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokoko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego</li> <li>• wymienić cechy stylu rokoko</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>• analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia</li> </ul>
<b>86.</b> Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kondycję artysty w XVIII wieku</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>87.</b> Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	
<b>88.</b> Poetycki opis miłości do ojczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• zdefiniować hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu</li> </ul>
<b>89. i 90.</b> Satyryczny komentarz rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrzeć satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście satyry rozpatrzeć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	klasycyzmu <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> <li>wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	świecie
<b>91.</b> Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>wyjaśnić terminy: <i>ironia, stereotyp, PRL</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy satyry w utworze</li> <li>wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego</li> <li>omówić kontekst społeczno-polityczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie</li> </ul>
<b>92.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>93.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>94.</b> Ignacy Krasicki – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego</li> <li>utwory autorstwa Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>

<p><b>95.</b> Piewca miłości tkliwej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować sielankę</li> <li>• streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym</li> <li>• scharakteryzować bohaterów sielanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i></li> <li>• wskazać elementy sentymalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać świat sielankowej Arkadii do utopii</li> </ul>
<p><b>96.</b> Miłość w przyziemnym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> <li>• omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie</li> <li>• wskazać elementy sielanki we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji</li> <li>• omówić język fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>97.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>98.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>99.</b> <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• opisać sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• omówić opisaną w utworach relację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy modlitwy w utworach</li> <li>• formułować przesłanie utworów</li> <li>• wskazać treści symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i interpretować utwory</li> <li>• porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>

	liryczną utworów	między człowiekiem a Bogiem		<i>Panie Jana</i> Kochanowskiego	
<b>*100., 101. i 102.</b> <i>Kandyd</i> Woltera (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię dojrzewania bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Eldorado</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Kandydę</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej</li> <li>• wskazać elementy parodii w utworze</li> <li>• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego</li> <li>• omówić kontekst filozoficzny utworu</li> <li>• interpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu</li> </ul>
<b>*103.</b> Człowiek naiwny wobec absurdu świata – <i>Forrest Gump</i> Winstona Grooma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> <li>• omówić świat przedstawiony filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie</li> <li>• scharakteryzować język głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać film <i>Forrest Gump</i> z <i>Kandydą</i> Woltera</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie</li> <li>• omówić kreację Toma Hanksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>104.</b> Pisownia skrótów i skrótowców	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>• wymienić typy skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pisownię skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu</li> </ul>	
<b>*105.</b> Rola języka w budowaniu obrazu świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>językowy obraz świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata</li> </ul>	
<b>106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>*107.</b> Różne typy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić poszczególne typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst stosując różne typy</li> </ul>	

dowodzenia			poszczególne typy dowodzenia • rozpoznać poszczególne typy dowodzenia	dowodzenia • przeanalizować podany przykład dowodzenia	
<b>*108.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>109. i 110.</b> Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff