

Szczegółowe wymagania programowe

Przeszłość i dziś

LICEUM i TECHNIKUM



Wydawnictwo
STENTOR

Warszawa 2020

2

część 1

Korekta:
Ingeborga Jaworska-Róg
Skład i łamanie
Wioletta Szebesta
Projekt okładki
Agata Pieńkowska

© Copyright by Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR
Warszawa 2020

Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR

02-793 Warszawa

ul. Villardczyków 10/73

tel. 797 657 960

e-mail: stentor@stentor.com.pl

www.stentor.pl

<https://klubnauczyciela.stentor.pl/>

Program „Przeszłość i dziś”

Szczegółowe wymagania programowe

Wymagania do poszczególnych poszczególnych działów programowych są uporządkowane analogicznie do układu materiału w podręczniku Aleksandra Nawareckiego i Doroty Siwickiej *Przeszłość i dziś. Literatura – język – kultura. Liceum i technikum. Klasa 2, część 1*. Zakres podstawowy i rozszerzony. Zapis wymagań odpowiada (z drobnymi wyjątkami) koncepcji podręcznika. Kształcenie literackie i kulturowe jest w większości powiązane z kształceniem językowym i tworzeniem wypowiedzi. Kilka zagadnień językoznawczych (i związane z nimi wymagania) zgrupowano w osobnym dziale pod nagłówkiem *Kształcenie językowe*. Zamieszczony tam materiał odpowiada tematowi poświęconym w planach i rozkładach wyłącznie treściom kształcenia językowego.

Klasa 2, część 1

Dział programowy. Tematyka i problematyka	Wymagania podstawowe oceny: dopuszczający i dostateczny	Wymagania ponadpodstawowe oceny: dobry i bardzo dobry
I. ROMANTYZM Uczeń:		
1. Przełom romantyczny, czyli kryzys cywilizacji rozumu.	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie podstawy periodyzacji literatury; sytuuje utwory literackie i teksty kultury w epoce romantyzmu – wyjaśnia terminy: romantyzm, preromantyzm, historyzm, gotycyzm, osjanizm, walterskotyzm; poprawnie używa ich w swoich wypowiedziach, podaje przykłady – charakteryzuje krajobraz romantyczny – wymienia najważniejszych twórców, którzy zapoczątkowali przełom romantyczny – ogólnie charakteryzuje literaturę burzy i naporu – omawia kryzys racjonalizmu i odkrywanie sfer nadprzyrodzonych jako podstawę epoki romantyzmu – *szerzej wyjaśnia, czym był romantyczny mistycyzm – znajduje potrzebne informacje w różnych źródłach wiedzy, porządkuje je – korzysta z zasobów multimedialnych, krytycznie ocenia zawartość źródeł internetowych – korzysta z literatury naukowej (fragment eseju) – tworzy spójne wypowiedzi na temat przełomu romantycznego – porządkuje informacje w problemowe całości – redaguje definicję, hasło encyklopedyczne, notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia filozoficzne podłoże romantyzmu – wskazuje źródła romantycznego zainteresowania średniowieczem i mitami Północy – omawia romantyczne fascynacje mitami jako źródłem archetypów i toposów – *wyjaśnia romantyczną symbolikę mitu prometejskiego – *wyjaśnia, na czym polegała rewolucja estetyczna romantyzmu – odczytuje dzieła malarstwa romantycznego – *porównuje teksty kultury romantyczne i klasycystyczne – gromadzi i przetwarza informacje na temat epoki romantyzmu, sporządza bazę danych
2. J.W. Goethe, <i>Faust</i> . Pochwała twórczej aktywności.	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Fausta</i>; rozpoznaje tematykę i problematykę utworu – charakteryzuje <i>Fausta</i> jako dramat; określa konwencję utworu – rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego utworu (bohaterowie, akcja, wątki, motywy); interpretuje je – charakteryzuje bohaterów utworu – podaje podstawowe informacje o Goethem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest mit człowieka faustycznego – *wskazuje obecność nawiązań do Fausta, w tym – mitu faustycznego w różnych tekstach kultury współczesnej – *dostrzega aluzje literackie i objaśnia ich znaczenie – wyjaśnia, dlaczego Mefistofeles został nazwany „duchem, który przeczy” – porównuje sposób ukazania szatana (i motywu kuszenia) w różnych źródłach ⇒

	<ul style="list-style-type: none"> - streszcza historię Fausta - interpretuje fragmenty <i>Fausta</i>, wykorzystując potrzebne konteksty - dostrzega w utworze obecność toposów (np. wędrówki) i *archetypów; odczytuje ich symboliczne znaczenia - wykorzystuje potrzebne konteksty do interpretacji utworu (np. biograficzny, literacki, filozoficzny, kulturowy) - wyjaśnia przesłanie utworu: pochwałę twórczej aktywności i pracy na rzecz społeczeństwa, krzewienie postępu - rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne - buduje spójne wypowiedzi argumentacyjne na temat <i>Fausta</i> - formułuje tezy i argumenty w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych - tworząc własne teksty, stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w utworze nawiązania do tradycji biblijnej; - *interpretuje sposób przekształcenia motywów biblijnych - *przedstawia i interpretuje filozoficzną problematykę utworu - *wyjaśnia funkcje dwu prologów utworu - porównuje budowę <i>Fausta</i> z budową tragedii antycznej
<p>3. Twórczość Angielskich Poetów Jezior.</p> <p>*W. Wordsworth, <i>Preludium</i> (fragm.)</p> <p>*Samuel Coleridge <i>Pieśń o starym żeglarzu</i> (fragm.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - *wykazuje się znajomością i rozumieniem twórczości Angielskich Poetów Jezior (wybranych fragmentów) - *wskazuje przedstawicieli Angielskich Poetów Jezior i określa wpływ ich twórczości na rozwój romantyzmu - *interpretuje poznane fragmenty wierszy: <ul style="list-style-type: none"> *odczytuje symboliczne funkcje występujących w nich motywów *rozpoznaje w tekstach środki artystyczne i określa ich funkcje *dostrzega nawiązania biblijne i określa ich funkcje - *określa i porównuje sposób przedstawienia natury we fragmencie wiersza Wordswortha i na obrazie Constable'a 	<ul style="list-style-type: none"> - *samodzielnie znajduje w różnych źródłach informacje o Angielskich Poetach Jezior i fragmenty ich utworów - *prezentuje znalezione materiały, wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji - *przedstawia (na przykładach) romantyczne związki poezji z muzyką i malarstwem - *w czytanych utworach odnajduje romantyczne pojmowanie natury
<p>4. A. Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>.</p> <p>Bunt młodych. Młodość jako wartość. Spór klasyków z romantykami. Apoteoza młodości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Ody do młodości</i>; rozpoznaje tematykę i problematykę utworu - odczytuje utwór w kontekście sporu romantyków z klasykami, wskazuje hasła i idee filomackie - interpretuje <i>Ode...</i>, wykorzystując potrzebne konteksty (biograficzny, historyczny, filozoficzny, egzystencjalny) - dostrzega w utworze treści symboliczne, interpretuje je - analizuje budowę utworu, wskazuje antynomie - wskazuje w utworze środki artystyczne i określa ich funkcje - odczytuje głośno utwór z właściwą dykcją i intonacją - *rozpoznaje prozodyczne elementy stylu utworu (intonację, dynamikę, rytmizację); określa ich funkcje - określa cechy romantyczne i klasyczne utworu - wskazuje w utworze gatunkowe cechy ody - *interpretuje sposób ich zmodyfikowania - *dostrzega w utworze przenikanie się konwencji romantycznej i klasycystycznej - rozpoznaje patos i określa jego funkcję - odczytuje ideowy przekaz dzieła (np. apoteozę buntu i rewolucji) - rozpoznaje w utworze wartości uniwersalne, dostrzega ich związek z problematyką dzieła - formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych - pisze rozprawkę tematycznie związaną z <i>Odą do młodości</i> - wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje filozoficzne konteksty <i>Ody...</i> - interpretuje obecne w wierszu motywy (np. lotu), wskazując ich tradycje kulturowe - dostrzega w utworze metafory (np. ognia, lodu) i odczytuje ich znaczenia, *w celu pogłębionego odczytania dzieła - rozpoznaje obecność motywów antycznych i biblijnych; interpretuje ich znaczenia symboliczne - porównuje ody Mickiewicza i Schillera - szerzej przedstawia kontekst polemiki romantyków z klasykami - wskazuje cytaty z <i>Ody...</i>, które są obecne w naszym dziedzictwie kulturowym; interpretuje je - *pisze esej (np. na temat różnych przedstawień młodości w tekstach kultury)

<p>5. J. Słowacki, <i>Kordian</i>.</p> <p>Bohater w poszukiwaniu wartości.</p> <p>Jaskółczy niepokój młodzieńczego serca.</p> <p>Bohater na szczycie i w podziemiach.</p> <p>Etyczny wymiar czynu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści <i>Kordiana</i> - streszcza utwór, analizuje jego budowę - rozpoznaje tematykę i problematykę utworu - *interpretuje funkcje kompozycji utworu - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego (akcja, bohaterowie, wątki, motywy...) - wykorzystuje kontekst historyczny, biograficzny, egzystencjalny, biblijny do odczytania utworu - charakteryzuje <i>Kordiana</i> jako dramat romantyczny; rozpoznaje konwencje poszczególnych scen *i określa ich funkcje - rozpoznaje w utworze patos, tragizm, ironię i groteskę, określa ich funkcje - dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów dramatu (m.in. rozterki Kordiana w akcie I, monolog Kordiana na szczycie Mont Blanc, polemikę Kordiana z Prezesem, wahania Kordiana przed zabójstwem cara) - dostrzega treści symboliczne poszczególnych scen (w tym – symbolikę miejsc, w których się rozgrywają), odczytuje je - charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego, wskazuje źródła jego tragizmu - przedstawia emocje i przeżycia wewnętrzne Kordiana w poszczególnych scenach; wskazuje środki stylistyczne i językowe, którymi są oddane - wyjaśnia przyczyny klęski Kordiana - rozpoznaje obecne w <i>Kordianie</i> motywy literackie i toposy (np. wędrówka, motywy demonologiczne) i określa ich funkcje w utworze - rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne i narodowe; określa ich związek z problematyką dzieła - zabiera głos w dyskusji nt. postawy i decyzji Kordiana - *wyjaśnia, dlaczego <i>Kordiana</i> możemy uważać za dramat historyczny, psychologiczny i historiozoficzny - *określa, jaki obraz narodu polskiego wyłania się z <i>Kordiana</i> - *wskazuje obecne w dramacie siły, które mają wpływ na rozwój historii - formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych - pisze rozprawkę (wypowiedź argumentacyjną) dotyczącą <i>Kordiana</i>, wykorzystując wiadomości z podręcznika o tej formie wypowiedzi - wykorzystuje wiedzę z zakresu frazeologii i składni w analizie fragmentów dramatu oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje i wartościuje sposoby kreowania świata przedstawionego (akcja, bohaterowie, wątki, motywy...) - *dostrzega w <i>Kordianie</i> przenikanie się konwencji - *objaśnia, na czym polega synkretizm utworu, dostrzegając jego odmiany (gatunkowy i rodzajowy) - wykorzystuje kontekst literacki, historycznoliteracki, kulturowy, polityczny i filozoficzny do interpretacji utworu - wyjaśnia termin „choroba wieku”; odnosi go do postaci Kordiana - *charakteryzuje Kordiana, wykorzystując konteksty literackie (np. postać Hamleta) - wskazuje poetyckie wykładniki artystycznego stylu J. Słowackiego - rozpoznaje w utworze nawiązania biblijne i *interpretuje je, określając ich funkcje w przekazie dzieła - *porównuje teksty kultury (malarstwo i fragmenty <i>Kordiana</i>), wykorzystując różne konteksty - *w sposób pogłębiony wyjaśnia, na czym polegał tragizm Kordiana i ukazany w utworze „dramat czynu” - *analizuje sposoby i funkcje ukazanych w dramacie elementów historii - *na podstawie dramatu określa, jaka była romantyczna koncepcja historii - analizuje aksjologiczną płaszczyznę utworu, dostrzega w nim dialog wartości - pisze recenzję obejrzanego spektaklu teatralnego (<i>Kordiana</i>) - *przedstawia sceniczne realizacje dramatu Słowackiego (lub ich fragmenty) i porównuje je z literackim pierwowzorem - *analizuje <i>Kordiana</i> jako dzieło teatralne - *rozpoznaje i analizuje indywidualny styl Słowackiego, wskazując charakterystyczne dla poety środki stylistyczne i językowe - samodzielnie poszukuje tekstów naukowych, które pozwolą mu pogłębić odczytanie dzieła
<p>6. G. Byron, <i>Giaur</i> (fragmenty).</p> <p>Bohater bajroniczny i świat jego wnętrza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów utworu, rozpoznaje jego tematykę i problematykę - dostrzega związek <i>Giaura</i> z ideami romantyzmu (m.in. z kultem wolności), a także ze zjawiskami historycznymi i egzystencjalnymi - rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego utworu; w postaci <i>Giaura</i> wskazuje cechy bohatera romantycznego - charakteryzuje <i>Giaura</i> jako nowy typ bohatera literackiego - *wyjaśnia termin: bohater bajroniczny - w czytanych fragmentach wskazuje i interpretuje środki kompozycyjne, stylistyczne i językowe 	<ul style="list-style-type: none"> - *w pogłębiony sposób charakteryzuje postać bohatera - interpretuje utwór (fragmenty), wykorzystując potrzebne konteksty (np. biograficzny) - wskazuje w tekście środki stylistyczne i językowe służące dynamizacji obrazu poetyckiego - *odwołując się do tekstu <i>Giaura</i>, przedstawia powieść poetycką jako romantyczny gatunek synkretyczny - wskazuje cechy eseju (w tekście J.M. Rymkiewicza), *analizuje jego strukturę i sposób prowadzenia wywodu

	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje <i>Giaurą</i> jako powieść poetycką, wskazuje cechy gatunkowe utworu - czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, przetwarza i hierarchizuje zawarte w nim informacje - rozpoznaje strukturę tekstu naukowego (główną myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentację) - pisze rozprawkę (np. związaną ze sposobem ukazania w literaturze młodości, buntu, jednostki...) 	<ul style="list-style-type: none"> - *pisze esej na temat postawy buntu w literaturze i sztuce różnych epok
<p>7. A. Mickiewicz, Romantyczność; ballady poznane w szkole podstawowej, np. <i>Lilie, Świtez, Świtezianka</i>.</p> <p>Ballada – pierwsza forma romantyczna.</p> <p>Poetycki manifest romantyzmu.</p> <p>Romantyczny świat duchów i wyzwolonej wyobraźni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści ballad Mickiewicza (w tym – poznanych w szkole podstawowej) - rozpoznaje tematykę i problematykę ballad oraz ich związek z programem romantyzmu oraz zjawiskami egzystencjalnymi i estetycznymi - w balladzie <i>Romantyczność</i> dostrzega cechy manifestu, wskazuje idee i postawy romantyczne - wyjaśnia terminy i pojęcia: ludowość, irracjonalizm, spirytualizm, indywidualizm, bunt przeciw konwencjom; wykorzystuje je w interpretacji ballad - *wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> ma charakter programowy, odczytując zawarte w niej poglądy filozoficzne - rozpoznaje w balladach sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsce wydarzeń, fabuła, bohaterowie, wątki itp.) oraz narracji - *określa, na czym polega nowatorstwo kreacji bohaterki - porównuje ballady Mickiewicza, określa cechy wspólne i różnice - interpretuje ballady, wskazując w nich elementy typowe dla romantycznego widzenia świata - *w komentarzu do ballady wykorzystuje wiadomości historyczne i biograficzne - w tekście ballad wskazuje środki stylistyczne i językowe (leksykalne, słowotwórcze, fleksyjne, składniowe), określa ich funkcje - wskazuje w tekście archaizmy, regionalizmy i elementy stylu potocznego - wskazuje cechy ballady romantycznej (synkretyzm rodzajowy, ludowość, śpiewność, nastrojowość, tajemniczość, „cudowność”) - *odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w <i>Romantyczności</i> i innych balladach - charakteryzuje romantyczne widzenie natury oraz romantyczny świat duchów i ich funkcje w balladach, odnosi do malarstwa romantycznego - *interpretuje obrazy zawierające motywy tajemnicze i irracjonalne - *wyjaśnia, jaką rolę odegrały Mickiewiczowskie <i>Ballady i romanse</i> w kształtowaniu się polskiego romantyzmu - wyszukuje i przetwarza informacje z tekstu naukowego - tworzy wypowiedzi argumentacyjne na temat ballad (ustne i pisemne); formułuje tezy i uzasadnia je, odwołując się do tekstów - pisze: definicje, notatkę syntetyzującą - pisze rozprawkę na temat utworów obrazujących prawdę, że „nie masz zbrodni bez kary” - przedstawia wpisane w ballady wartości uniwersalne, określa ich związek z problematyką dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje i wartościuje sposoby kreowania świata przedstawionego oraz narracji w balladach Mickiewicza - wykorzystuje w interpretacji ballad potrzebne konteksty: historyczny (polemika romantyków z klasykami), literacki (np. motto z Szekspira), biograficzny (filomaci i filareci), kulturowy, filozoficzny - charakteryzuje balladę jako romantyczny gatunek synkretyczny - *dostrzega w balladach przemiany konwencji gatunku - charakteryzuje i komentuje język i styl ballad Mickiewicza - wyjaśnia, dlaczego romantycy włączali do swoich utworów elementy stylu potocznego, regionalizmy i prowincjonalizmy - charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki i rozpoznaje ich echa w utworze - *wykorzystuje konteksty filozoficzne, objaśniając romantyczny sposób widzenia świata wpisany w balladę - odczytuje dzieła malarstwa romantycznego jako kontekst ballady; *wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieł sztuki - porównuje ballady Mickiewicza, określa cechy wspólne i różne - *porównuje ballady Mickiewicza i malarstwo romantyczne, uwzględniając różnorodne konteksty - w swych wypowiedziach poprawnie używa terminów: mistycyzm, spirytualizm, metafizyka, irracjonalizm - analizuje konstrukcję narratora w balladach romantycznych - *rozumie pojęcie aluzji literackiej, wskazuje aluzje w czytanych balladach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów - na podstawie ballad wyjaśnia, jaki obraz ludu stworzyli romantycy - *na podstawie ballad Mickiewicza wskazuje powiązania wartości etycznych (przekaz) i estetycznych (poetyka utworu) - podaje przykłady romantycznego zainteresowania baśniami, legendami i podaniami ludowymi oraz mitami - *wskazuje związek romantycznych ballad z mitologią Północy, a także z wyobraźnią mityczną i baśniową - *pisze interpretację porównawczą wybranych ballad - realizuje projekt edukacyjny: gromadzi materiały na temat ballad Mickiewicza (i innych), interpretuje dzieła, wykorzystując różne konteksty, przygotowuje prezentację (w tym – inscenizację ballady)

<p>8. *J.W. Goethe, Król olch.</p> <p>*E.A. Poe, Portret owalny.</p> <p>Niesamowitość i groza.</p> <p>Nocne sny i koszmary.</p> <p>Literatura gotycka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - *wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworów, - *przedstawia ich tematykę i problematykę oraz związek z romantycznym widzeniem świata - *interpretuje utwory, wykorzystując różnorodne konteksty (literacki, filozoficzny, kulturowy itp.) - *rozpoznaje utwór Goethego jako balladę romantyczną, rozpoznaje jej konwencję - *rozpoznaje w utworach sposoby kreowania świata przedstawionego i określa jego funkcję oraz narracji - *przedstawia romantyczny świat nadprzyrodzony, jego źródła i funkcję w balladzie Goethego - *wyjaśnia terminy: oniryczność, wyobraźnia oniryczna, gotycyzm, literatura gotycka; wykorzystuje je w interpretacji utworów - *rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje - *rozpoznaje konwencję literacką opowiadania Poego - *wskazuje kompozycyjne i literackie źródła efektu niesamowitości i grozy - *formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych - *porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty - *odczytuje pozaliterackie teksty kultury (portret romantyczny, film grozy – horror), stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - *analizuje język i styl utworów - *wskazuje stylistyczne i wersyfikacyjne wykładniki emocjonalności wiersza Goethego - *porównuje teksty kultury (poezję, malarstwo, muzykę) w różnych kontekstach - *pisze recenzję wybranego horroru, uwzględniając właściwości gatunku - *rozpoznaje w utworach motywy, na których opiera się ich kompozycja; określa ich funkcję - *wskazuje specyficzne cechy portretu romantycznego - *w interpretacji utworów przedstawia propozycję ich odczytania, formułuje argumenty na podstawie tekstu i kontekstów - *wykorzystuje tekst naukowy (M. Janion) w interpretacji utworu literackiego i dzieła sztuki - *sięga do literatury naukowej, aby pogłębić wiedzę o omawianych twórcach i ich dziełach; samodzielnie poszukuje informacji w różnych źródłach
<p>9. Jak przygotować bibliografię i przypisy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są przypisy i bibliografia - wymienia elementy przypisu i ich kolejność - poszukuje literatury na wskazany temat (np. dotyczący wczesnego romantyzmu); sporządza bibliografię - sporządza przypis bibliograficzny (książki jednego i kilku autorów, artykułu w pracy zbiorowej, artykułu w czasopiśmie, źródła internetowego) - zna skróty i sformułowania stosowane w przypisach - poszukuje literatury na wskazany temat (np. dotyczący wczesnego romantyzmu, stylu naukowego itp.); sporządza bibliografię 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia przypisy bibliograficzne i wyjaśniające - porównuje różne warianty sporządzania przypisów
<p>10. A. Mickiewicz, Rozmowa, Dobranoc.</p> <p>Jak mówić o miłości?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje utwory należące do romantycznej liryki miłosnej: <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje dominantę kompozycyjną każdego z wierszy • określa rodzaj liryki, sytuację liryczną, kreację podmiotu lirycznego, nadawcy itp. • formułuje hipotezę interpretacyjną i znajduje w tekście miejsca na jej poparcie • rozpoznaje gatunek literacki i jego związek z charakterem utworu • rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje - lokalizuje utwory wśród tendencji i zjawisk literatury romantycznej - definiuje terminy: sonet, erotyk - *wskazuje w utworach elementy sentymentalne i romantyczne - formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych za pomocą odpowiednich konstrukcji - swoje wnioski ujmuje w formę rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje do interpretacji kontekst macierzysty wiersza (w tym – kontekst biograficzny) - na podstawie tekstów określa cechy romantycznego języka miłości - *dokonuje spójnej analizy i interpretacji utworów - charakteryzuje „ja” liryczne omawianych wierszy - przedstawia i porównuje różne sposoby wyrażania miłości w literaturze; odwołuje się do znanych utworów z różnych epok - swoje wnioski ujmuje w formie wypowiedzi argumentacyjnej lub *eseju - *porównuje sonety Mickiewicza z sonetami Petrarcki, Morsztyna i innych poetów (pod względem budowy i kompozycji)

<p>11. W. Goethe, Cierpienia młodego Wertera.</p> <p>Miłość ponad wszystko. Ogień i ły Wertera.</p> <p>Między sentymentalizmem a romantyzmem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu Goethego, rozpoznaje jego tematykę i problematykę - sytuuje utwór wśród tendencji i zjawisk literatury europejskiej XVIII wieku - charakteryzuje postać Wertera, odwołując się do treści utworu (przycytując cytaty) - opisuje jego uczucia i przeżycia wewnętrzne - analizuje źródła cierpienia bohatera - określa przyczyny jego osamotnienia - wskazuje cechy sentymentalne i romantyczne bohatera i powieści - określa źródła tragizmu bohatera - analizuje obrazy przyrody, odnosząc je do stanów psychicznych bohatera - analizuje relacje Wertera z naturą i innymi ludźmi - na podstawie powieści wyjaśnia (*definiuje) terminy: powieść epistolarna, werteryzm, kochanek sentymentalny, kochanek romantyczny, romantyczny indywidualizm - *charakteryzuje powieść epistolarną jako gatunek literacki; wskazuje jej miejsce w literaturze europejskiej - charakteryzuje wzorzec miłości przedstawionej w utworze - wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (w tym: biograficzny, literacki, kulturowy, *filozoficzny) - wykorzystuje kontekst romantycznej epistolografii miłosnej (np. listy Z. Krasieńskiego do D. Potockiej) - interpretuje fragmenty <i>Cierpienia młodego Wertera</i>, *odnajdując w nim cechy typowe dla epistolografii romantycznej - śledzi funkcjonowanie w utworze motywu serca i określa jego funkcje - wskazuje nieszczęśliwą miłość jako ważny składnik biografii romantycznej - tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: wypowiedź argumentacyjna, rozprawka, notatka syntetyzująca - stosuje zasady poprawności językowej w tworzeniu własnych tekstów - czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, wykorzystuje zawarte w nim informacje do pogłębienia odczytania dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera werterowskiego (jako nowy typ bohatera literackiego) - odwołując się do utworu, wyjaśnia pojęcie bólu istnienia (*Weltschmerz) - wymienia lektury Wertera i przedstawia związany z nimi przekaz - wskazuje związki formy powieści i sposobu prowadzenia narracji z przesłaniem utworu - interpretuje treści symboliczne utworu - *syntetycznie charakteryzuje wpisany w utwór obraz świata, społeczeństwa, natury - *wskazuje związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych - *interpretuje powieść w kontekście filozoficznym (odwołuje się do romantycznych koncepcji bytu i natury) - w sposób syntetyczny przedstawia romantyczną koncepcję miłości - opracowuje portrety psychologiczne bohaterów - porównuje systemy wartości Wertera i Alberta - *analizuje przyczyny popularności powieści - *porównuje język listów romantycznych z językiem współczesnych e-maili (lub SMS-ów) - wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki emocjonalności - wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji i składni w analizie tekstu utworu - rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu (i jego funkcję w budowaniu znaczeń) - *rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła (<i>Cierpienie młodego Wertera</i>) - *sięga do literatury naukowej (w tym – samodzielnie znalezionych pozycji), by pogłębić zrozumienie utworu - *wykorzystuje tekst naukowy w interpretacji utworu literackiego i dzieła sztuki
<p>12. A. Mickiewicz, IV część Dziadów.</p> <p>Miłość romantyczna i książki zbójce.</p> <p>A. Mickiewicz, II część Dziadów (przypomnienie ze szkoły podstawowej).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści IV części <i>Dziadów</i> - rozpoznaje tematykę i problematykę utworu - wskazuje związek utworu ze zjawiskami typowymi dla literatury romantyzmu (dostrzega m.in. mistycyzm, spirytualizm, irracjonalizm, indywidualizm) - rozpoznaje sposoby kreowania w utworze świata przedstawionego, interpretuje je i wartościuje - przedstawia czas, miejsce i scenię wydarzeń; określa ich funkcje - wskazuje związki IV i II części <i>Dziadów</i> - rozpoznaje konwencje literackie II i IV części <i>Dziadów</i>, określa ich cechy - charakteryzuje Gustawa jako kochanka romantycznego - określa cechy miłości romantycznej - analizuje dyskusję Pustelnika i Księdza jako dialog światopoglądów i wartości 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje kreację Gustawa, wskazując w niej cechy romantyczne i sentymentalne - porównuje Gustawa z bohaterami II części <i>Dziadów</i> - porównuje Gustawa z Werterem (wykorzystuje terminy: werteryzm, bohater werterowski) - wymienia i komentuje lektury Gustawa; *interpretuje motyw <i>książek zbójcekich</i> - analizuje język i styl monologów Gustawa - *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl utworu - interpretuje IV cz. <i>Dziadów</i> jako utwór o dążeniu do poznania natury rzeczy (*dostrzega płaszczyznę epistemologiczną dzieła) - rozpoznaje w utworze obecność motywów biblijnych, określa ich funkcje - interpretuje funkcjonowanie w utworze romantycznego motywu szaleństwa

	<ul style="list-style-type: none"> - w analizowanych fragmentach wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje, m.in. wskazuje stylistyczne i językowe wykładniki uczuć Gustawa - rozpoznaje tragizm, patos, ironię, autoironię; wskazuje ich wartościujący charakter - dostrzega i interpretuje elementy symboliczne - wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (w tym: biograficzny, literacki, kulturowy, *filozoficzny) - określa wpisana w utwór wizję świata - *porównuje sposoby ukazania miłości tragicznej w utworach z różnych epok - *przedstawia romantyczną koncepcję magnetyzmu serc - rozpoznaje utwór jako dramat romantyczny, wskazuje charakterystyczne cechy - *porównuje dramat romantyczny (II i IV część <i>Dziadów</i>) z operą - *wskazuje analogie kompozycyjne II i IV części <i>Dziadów</i> - czyta ze zrozumieniem teksty naukowe, wykorzystuje zawarte w nich informacje do pogłębienia odczytania utworu - pisze wypowiedź argumentacyjną (rozprawkę) zawierającą wnioski z interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - *rozpoznaje w utworze aluzje literackie i określa ich znaczenie - wykorzystuje (*znalezione samodzielnie) informacje z różnych źródeł do pogłębionego odczytania IV cz. <i>Dziadów</i> - *wyjaśnia miejsce miłości w romantycznej filozofii życia - *wskazuje w utworze związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych - *na podstawie utworu analizuje romantyczne związki poezji i muzyki - *zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy
<p>13. A. Mickiewicz, Sonety krymskie (wybór).</p> <p>Wędrowiec, tułacz, pielgrzym... Bohater <i>Sonetów krymskich</i> Adama Mickiewicza.</p> <p>Romantyczne widzenie natury. Topos podróży.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Sonetów krymskich</i>, rozpoznaje ich tematykę i problematykę - określa sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsce wydarzeń, ja liryczne, bohaterowie, sytuacja liryczna, wydarzenia) - wymienia najważniejsze krajobrazy fascynujące romantyków (m.in. step, Orient, góry, morze); określa ich symbolikę - na podstawie czytanych utworów opisuje krajobrazy romantyczne - określa romantyczną symbolikę toposu podróży oraz motywów burzy, wiatru, zachodu słońca, gwiazd itp.; nazywa związane z nimi wartości, określa ich funkcje w czytanych utworach - nazywa związane wartości związane z krajobrazami i motywami romantycznymi - charakteryzuje ja liryczne (bohatera) <i>Sonetów krymskich</i>, wskazuje w nim cechy bohatera romantycznego - dokonuje analizy i interpretacji wybranych sonetów, *uwzględniając ich cechy gatunkowe oraz specyficzne dla cyklu Mickiewiczowskiego - *porównuje sonety Mickiewicza i utwory powstałe w innych epokach; dostrzega przemiany konwencji gatunku - wskazuje charakterystyczne środki artystyczne występujące w <i>Sonetach</i>... i określa ich funkcje - wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa i składni w analizie i interpretacji wybranych sonetów - wskazuje w sonetach orientalizmy językowe i kulturowe i określa ich funkcje - wyjaśnia, czym był romantyczny orientalizm, podając przykłady - wykorzystuje w interpretacji <i>Sonetów</i>... potrzebne konteksty (biograficzny, literacki, kulturowy, egzystencjalny) - na podstawie utworów literackich i dzieł malarskich przytacza różne ujęcia motywu podróży i związane z nim obrazy 	<ul style="list-style-type: none"> - *omawia filozoficzne podstawy romantycznego widzenia natury - *przedstawia treści filozoficzne związane z krajobrazami romantycznymi w czytanych utworach - *w pogłębiony sposób odczytuje sensy symboliczne i metaforyczne <i>Sonetów</i>... - wykorzystuje informacje i opinie zawarte w literaturze naukowej do interpretacji wierszy - w czytanych utworach wskazuje motywy akwaticzne i określa ich funkcje - *dokonuje samodzielnej pełnej analizy i interpretacji wybranego sonetu; wykorzystuje różnorodne konteksty (filozoficzne, malarskie itp.) - porównuje wybrane sonety i dzieła malarskie, wykorzystując różnorodne konteksty - rysuje mapy podróży romantyków, omawia podróż jako element biografii romantycznej - realizuje projekt edukacyjny tematycznie związany z motywami podróży w literaturze i sztuce romantyzmu, w tym: <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację, wykorzystując różne źródła informacji • gromadzi i przetwarza informacje, *sporządza bazę danych • korzysta z zasobów multimedialnych, dokonując krytycznej oceny różnych źródeł • pisze artykuł (reportaż, komentarz, notatkę prasową, *esej) • wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty, stosuje kryteria poprawności językowej • dokonuje adiustacji tekstu, wykorzystując program komputerowy

	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje romantyczne dzieła malarskie, uwzględniając specyfikę ich tworzywa - czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, przetwarza i hierarchizuje zawarte w nim informacje 	
<p>14. J. Słowacki, Hymn.</p> <p>Smutek o zachodzie słońca. Hymn i elegia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Hymnu</i>, określa jego temat i problematykę - interpretuje utwór, w tym: <ul style="list-style-type: none"> • formułuje hipotezę interpretacyjną i znajduje w tekście miejsca na jej poparcie • określa rodzaj liryki oraz sposób wykreowania świata przedstawionego, • charakteryzuje <i>ja</i> liryczne i sytuację liryczną • wyodrębnia obrazy poetyckie i określa ich metaforyczne znaczenie • rozpoznaje środki językowe i stylistyczne; określa ich funkcje • wskazuje i analizuje poetyckie sposoby budowania nastroju • rozpoznaje treści religijne i mistyczne • interpretuje treści symboliczne • wykorzystuje najważniejsze konteksty (np. biograficzny, egzystencjalny) - rozpoznaje w utworze treści religijne i mistyczne - analizuje gatunek literacki – hymn, wskazując cechy nietypowe; *określa przemiany gatunku - interpretuje symbolikę motywu wędrowca i jej funkcję w wierszu - charakteryzuje postać mówiącą w wierszu jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (filozoficzny, malarski) - wskazuje w utworze cechy elegii - na wybranych przykładach dzieł porównuje literackie i malarskie sposoby przedstawienia morza - charakteryzuje stylistyczne i językowe środki tworzące warstwę brzmieniową wiersza - *rozpoznaje prozodyczne elementy wiersza (rytmizację i intonację) - analizuje poetyckie sposoby przedstawienia relacji między „ja” lirycznym a Bogiem - przedstawia indywidualne cechy stylu Słowackiego - *wskazuje i charakteryzuje indywidualizmy językowe Słowackiego - przedstawia podróże Słowackiego i ich literackie reminiscencje, *wykorzystuje materiały samodzielnie znalezione w różnych źródłach - odwołując się do utworów i obrazów romantycznych, przedstawia symboliczne sensory toposu podróży
<p>15. A. Mickiewicz, Nad wodą wielką i czystą.</p> <p>Wobec kosmosu. Liryki lozańskie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem wiersza, określa jego temat i problematykę - interpretuje liryk, wykorzystując potrzebne konteksty (np. biograficzny, egzystencjalny, literacki) - przedstawia budowę i kompozycję wiersza - rozpoznaje w wierszu środki wyrazu artystycznego (m.in. środki składniowe) i przedstawia ich funkcje - wyjaśnia metaforyczność obrazów poetyckich w wierszu, - interpretuje symbolikę głównych motywów wiersza (wody, odbicia, gromu) - *znajduje i odczytuje inny wiersz zaliczany do liryków lozańskich, określa jego problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje budowę i kompozycję wiersza (strofy, układ rymów, paralelizmy składniowe) - wykorzystuje konteksty malarskie do interpretacji wiersza - porównuje sposoby przedstawienia i symboliczne znaczenia wody w poezji i w malarstwie romantyzmu - dostrzega różnice między sposobem przedstawienia natury w lirykach lozańskich i innych utworach romantycznych - samodzielnie znajduje materiały o lirykach lozańskich, wykorzystuje znalezione w nich informacje - *przedstawia propozycję interpretacji innego wiersza zaliczanego do liryków lozańskich - *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl liryków lozańskich
<p>16. J. Słowacki, Beniowski (fragm.).</p> <p>Poemat dygresyjny i ironia romantyczna. Wszechmoc autora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę i problematykę czytanych fragmentów - określa sposoby kreowania świata przedstawionego, określa, kim jest osoba mówiąca - rozpoznaje w tekście ironię i autoironię, humor, patos; uzasadnia ich wartościujący charakter - wyjaśnia, na czym polega ironia romantyczna - wyjaśnia pojęcia bajronizm, bajronista, odnosząc je do czytanych fragmentów - wskazuje charakterystyczne cechy poematu dygresyjnego - wyjaśnia, czym jest oktawa, *odwołuje się do tradycji literackiej - wskazuje konteksty potrzebne do interpretacji utworu; *poszerza je o samodzielnie znalezione informacje - rozpoznaje w tekście środki językowe i artystyczne i określa ich funkcje - wyjaśnia, czym jest polemika literacka; odnajduje jej elementy we fragmentach <i>Beniowskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w tekście środki służące ironii romantycznej - analizuje sposób wykreowania przez Słowackiego własnego wizerunku (w czytanych fragmentach) - uzasadnia synkretyczny charakter utworu, *wykazuje przenikanie się różnych konwencji - wskazuje związki poematu dygresyjnego z eposem - wyjaśnia, na czym polega romantyczny charakter utworu - przedstawia analizę psychologiczną postaci ukazanej na wybranym portrecie romantycznym - *interpretuje portrety romantyczne, wykorzystując teksty naukowe - *porównuje autoportret literacki (w <i>Beniowskim</i>) i malarski; uwzględnia różne konteksty



	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie czytanych fragmentów (i *samodzielnie znalezionych materiałów) przedstawia program poetycki Słowackiego – odczytuje wybrane portrety romantyczne jako dzieła sztuki malarskiej 	
<p>17. C. Norwid, <i>Marionetki</i>.</p> <p>Ironia Norwida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu, określa jego temat i problematykę – interpretuje wiersz, nawiązując do toposu świata jako teatru – wskazuje w utworze charakterystyczne cechy stylu Norwida – rozpoznaje w wierszu ironię i określa jej funkcje (uzasadnia wartościujący charakter) – charakteryzuje budowę i kompozycję wiersza – przedstawia Norwida jako „ostatniego poetę romantycznego i pierwszego poetę nowoczesnego”; wykorzystuje wiadomości samodzielnie znalezione w różnych źródłach – formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych za pomocą odpowiednich konstrukcji – tworzy spójne wypowiedzi w różnych formach gatunkowych: notatka syntezująca, hasło encyklopedyczne, rozprawka 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje interpretacji wiersza, wykorzystując potrzebne konteksty (np. biograficzny, kulturowy) – określa charakterystyczne cechy ironii Norwida; wskazuje autoironię i jej funkcje – przedstawia wpisany w wiersz portret artysty i jego relacje ze światem – rozpoznaje i *charakteryzuje cechy stylu Norwida
<p>18. C. Norwid, *<i>Czarne kwiaty</i>.</p> <p>Portrety nieskłamane.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – *wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu, określa tematykę i problematykę czytanych fragmentów – *wykorzystuje do odczytania utworu potrzebne konteksty (historyczny, biograficzny, literacki) – *rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego utworu, określa jego konwencję – *wskazuje w tekście charakterystyczne środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje – *wskazuje specyficzne dla Norwida sposoby używania znaków przestankowych (np. wielokropka) – *wskazuje w utworze charakterystyczne cechy stylu Norwida – *nazywa obecne w poznanych fragmentach wartości uniwersalne 	<ul style="list-style-type: none"> – *analizuje sposoby ukazania sportretowanych w utworze postaci – *porównuje sposób przedstawienia artysty przez Norwida we <i>fragmentach Czarnych kwiatów</i> i w wierszu <i>Marionetki</i> – *syntetycznie wyjaśnia, kogo Norwid uważa za genialnego artystę – *określa obecne w utworze wartości uniwersalne; określa ich związek z problematyką utworu – *wskazuje niedopowiedzenia (jako charakterystyczną cechę stylu Norwida); określa ich funkcje – *charakteryzuje typowe cechy stylu Norwida
<p>19. J. Słowacki, *<i>List do matki</i> (fragm.).</p> <p>Ja. Szczerłość i maski. Ubranie jako tekst.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – *interpretuje fragment listu jako przykład epistolografii romantycznej – *wyjaśnia, czym był dandyzm, odwołuje się do czytane go listu – *wymienia charakterystyczne elementy mody romantycznej (romantycznego stylu bycia) – *wyjaśnia, czym jest indywidualny styl autora lub utworu, odnosząc te pojęcia do konkretnych przykładów – *charakteryzuje portret romantyczny jako typ obrazu – *porównuje autoportret artysty przedstawiony w liście Słowackiego – z wybranym autoportretem malarskim – *odczytuje cykl rysunkowy Mrożka, uwzględniając specyfikę jego stylu; rozpoznaje humor i ironię – odczytuje ich funkcje – *odnosi wymowę cyklu rysunkowego Mrożka do postawy romantycznego indywidualizmu – *zabiera głos w klasowej dyskusji np. na temat wartości indywidualizmu – *buduje wypowiedzi argumentacyjne, formułując tezy i argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> – *wyjaśnia, czym był romantyczny indywidualizm i w czym się przejawiał; przywołuje przykłady – *wyjaśnia, dlaczego Słowackiego nazywa się bajronistą – *interpretuje portrety romantyczne, uwzględniając kontekst romantycznego indywidualizmu – *wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury (np. portretu, stroju) – *odnosi wyrażenie „indywidualny styl” do różnych postaci i różnych dziedzin – *wyjaśnia, na czym polega indywidualny styl autorów romantycznych, np. Słowackiego, Fredry, Norwida – *wskazuje funkcje groteski w sztuce współczesnej – *wskazuje sposoby funkcjonowania tradycji romantycznej w kulturze współczesnej (na podstawie cyklu Mrożka) – *w różnych źródłach poszukuje informacji na temat relacji między Słowackim i Mickiewiczem

<p>20. A. Mickiewicz, Konrad Wallenrod.</p> <p>Tragizm mściciela. Dylematy Konrada Wallenroda.</p> <p>J. Kaczmarski, Mury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści <i>Konrada Wallenroda</i> - streszcza utwór - określa tematykę i problematykę utworu oraz jej związek z kontekstem historycznym i programem epoki, przedstawia genezę - rekonstruuje losy Konrada Wallenroda - rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsca, fabuła, akcja, wątki, bohaterowie, narrator) - charakteryzuje Konrada Wallenroda jako bohatera romantycznego - przedstawia dylemat Konrada Wallenroda wyjaśnia, na czym polega jego tragizm - wyjaśnia terminy: historyzm, poezja tyrtejska, wallenrodyzm; używa ich, omawiając utwór - rozpoznaje <i>Konrada Wallenroda</i> jako powieść poetycką, wskazuje cechy gatunkowe - określa rolę Halbana wydarzeniach; wyjaśnia, jakie znaczenie Mickiewicz przypisywał „wieści gminnej” - analizuje i interpretuje fragmenty utworu, w tym: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje ich konwencje i cechy gatunkowe • określa funkcje zastosowanych środków artystycznych - rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne i narodowe, nazywa je, określa ich rolę i związek z problematyką dzieła - przedstawia koncepcję poety-barda i wyjaśnia, jakie było jej miejsce w romantyzmie - *wymienia dawnych i współczesnych „bardów”, sytuując ich rolę w kontekstach historycznych - *interpretuje utwór Kaczmarskiego, wykorzystując potrzebne konteksty (polityczny, historyczny, kulturowy, literacki) - tworzy własne wypowiedzi argumentacyjne na temat problematyki utworu - formułuje tezy i argumenty (np. na temat podstępów i zdrady) przy użyciu właściwych konstrukcji składniowych - stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej, tworząc teksty własne 	<ul style="list-style-type: none"> - streszcza i *parafrazuje utwór, odróżnia streszczenie od parafrazy - interpretuje utwór, sytuując go w różnych kontekstach - interpretuje i wartościuje sposób wykreowania świata przedstawionego (konstrukcję fabuły, narrację) - odnosi termin wallenrodyzm do różnych sytuacji literackich i historycznych - zabiera głos w dyskusji na temat moralnych aspektów wallenrodyzmu i makiawelizmu - wyjaśnia termin historyzm maski, odnosząc go do <i>Konrada Wallenroda</i> - komentuje postawę Konrada Wallenroda, odwołując się do kontekstu literackiego, historycznego i filozoficznego - wskazuje w utworze różne nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej, określa ich funkcje - wskazuje literackie sposoby idealizacji i heroizacji bohatera - rozpoznaje w utworze „polski heksametr” i określa jego funkcję w dziele - przedstawia tradycję literacką związaną z heksametrem; *wyjaśnia rolę tradycji literackiej w budowaniu wartości uniwersalnych - *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl dzieła; - uwzględnia styl w interpretacji utworu - pisze wypracowanie (wypowiedź argumentacyjną, rozprawkę, *esej) na temat znaczenia <i>Konrada Wallenroda</i> w polskiej historii i tradycji - uzasadnia, że <i>Konrad Wallenrod</i> jest dziełem synkretycznym - definiuje pojęcia: historyzm, synkretyzm, powieść poetycka, poezja tyrtejska
<p>21. K. Sienkiewicz, K. Kurpiński, Warszawianka.</p> <p>A. Mickiewicz, Reduta Ordona (przypomnienie ze szkoły podstawowej).</p> <p>Walka i pieśń, czyli o polskim wybijaniu się na niepodległość. Czyn i poezja tyrtejska.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworów, określa ich tematykę i problematykę - przedstawia sposoby kreowania świata przedstawionego utworów (np. sposób prowadzenia narracji, sytuacja liryczna, bohaterowie itp.) i określa ich rolę w budowaniu warstwy ideowej - przedstawia cechy gatunkowe i konwencje utworów - interpretuje utwory, sytuując je w różnych kontekstach (historycznym, historycznoliterackim, kulturowym) - rozpoznaje obecne w utworach wartości uniwersalne i narodowe, nazywa je, określa ich rolę i związek z problematyką dzieł - charakteryzuje bitwę jako ważny temat i motyw romantyczny, odwołuje się do poezji i malarstwa - wskazuje romantyczne przykłady apoteozy „pięknej śmierci” za ojczyznę oraz kultu wolności; wyjaśnia ich źródła - rozpoznaje w czytanych utworach patos, wskazuje cechy stylu patetycznego - poprawnie używa terminów: patos, styl patetyczny, poezja tyrtejska, stosując je w interpretacji utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - szerzej przedstawia konteksty utworów (np. romantyczną fascynację bitwą, bohaterstwem, postaciami wybitnych wodzów) - wskazuje w tekstach literackie sposoby idealizacji i heroizacji bohaterów oraz określa ich funkcje - wskazuje w <i>Reducie Ordona</i> motywy biblijne; określa ich funkcje - na podstawie poznanych utworów i innych tekstów kultury wskazuje, jak kształtowała się romantyczna idea narodu - analizuje środki stylistyczne budujące podniosły, patetyczny styl pieśni patriotycznych (na przykładzie <i>Warszawianki</i> i *innych utworów) - *rozpoznaje w tekstach metonimię i synekdochę, określa ich funkcje - na wybranym przykładzie analizuje środki stylistyczne typowe dla poezji tyrtejskiej - rozpoznaje i *analizuje prozodyczne elementy wiersza (dynamikę, rytmizację, akcent itp.) - na podstawie poznanych utworów wyjaśnia, czym jest etos romantyczny i *określa jego rolę w tradycji narodowej oraz budowaniu wartości uniwersalnych

	<ul style="list-style-type: none"> - przywołując przykłady dzieł, uzasadnia, że literatura romantyczna stała się państwem duchowym Polaków - przedstawia Sybir jako „polski krajobraz romantyczny”; odwołuje się do malarstwa oraz fragmentów dzieł literackich - charakteryzuje pieśń jako gatunek literacki, odwołuje się do tradycji literackiej i kulturowej (źródeł liryki i toposu liry) - wskazuje poetyckie wykładniki rytmiczności omawianych utworów - pisze i wygłasza referat na temat omawianych zagadnień - buduje wypowiedź argumentacyjną, poprzedzoną samodzielnie sporządzonym planem 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej recepcji etosu romantycznego - formułuje tezy i argumenty przy użyciu właściwych konstrukcji składniowych - *wyjaśnia, w jaki sposób pieśni utrwały polski etos romantyczny - w referacie wykorzystuje informacje samodzielnie znalezione w różnych źródłach - omawia romantyczne dzieła muzyczne, uwzględniając specyfikę ich tworzywa; *interpretuje je
<p>22. J. Słowacki, <i>Grob Agamemnona</i> (fragm.); <i>Szli krzyżąc...</i></p> <p>Polski poeta na grobie Agamemnona. Ocena polskiego społeczeństwa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem utworów - określa ich tematykę i problematykę oraz ich związek ze zjawiskami historycznymi i społecznymi - interpretuje wiersze: wskazuje ich przesłanie, określa kompozycję i sposoby kreowania świata przedstawionego - w interpretacji czytanych fragmentów wykorzystuje konteksty (biograficzny, egzystencjalny, historyczny, literacki itp.) - rozpoznaje w tekstach środki stylistyczne i językowe, określa ich funkcje - przedstawia genezę <i>Grobu Agamemnona</i> - określa sytuację liryczną i przeżycia wewnętrzne nadawcy wiersza, dostrzega w utworze zmiany nastroju - przedstawia zawartą w utworach ocenę narodu polskiego - *wyjaśnia, jak Słowacki pojmuje istotę polskiego ducha narodowego - przedstawia romantyczny etos emigranta, pielgrzyma zmierzającego do duchowej ojczyzny; *syntetyczne wyjaśnia, jak odzwierciedlił się on w literaturze - buduje na temat wiersza wypowiedzi argumentacyjne, uzasadnia stawiane tezy 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje motywy symboliczne w <i>Grobie Agamemnona</i> - wskazuje i *interpretuje środki stylistyczne służące idealizacji obrazu wymarzonej ojczyzny - rozpoznaje patos, nostalgię, ironię; określa ich funkcje w wierszach - wskazuje przykłady inwersji składniowej i określa jej funkcję w wierszu romantycznym - wskazuje w wierszach motywy i symbole antyczne oraz nawiązania biblijne, określa ich funkcje - *dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworów romantycznych, przedstawia propozycję odczytania i wskazuje w tekście miejsca mogące stanowić jej poparcie - pisze rozprawkę, *esej na temat sposobów istnienia narodu bez państwa
<p>23. C. Norwid, <i>*Bema pamięci żałobny-rapsod.</i></p> <p>Rola jednostki wybitnej w historii – według Norwida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - *wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu, określa jego tematykę i problematykę - *dokonuje analizy i interpretacji wiersza: <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia budowę i kompozycję wiersza oraz ich funkcje • określa sposób wykreowania świata przedstawionego (pogrzeb, pochód, tytułowy bohater, nadawca) • wskazuje i interpretuje motywy metaforyczne i symboliczne • interpretuje motto • rozpoznaje w tekście środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje • wskazuje artystyczne sposoby budowania rytmu oraz nastroju • interpretuje symboliczny charakter wizji przedstawionej w wierszu • rozpoznaje obecne w wierszu wartości uniwersalne - *określa konwencję literacką wiersza i jej funkcje (odrealniony pogrzeb, wizja pochodu ludzkości) - *rozpoznaje topos wędrowni; określa jego sposób ujęcia i funkcję w utworze - *charakteryzuje rapsod jako gatunek literacki, odwołując się do tradycji kultury 	<ul style="list-style-type: none"> - *przedstawia postać tytułowego bohatera i analizuje sposób jego ukazania w wierszu (mitologizacja, przechodzenie postaci historycznej w mit ocalający naród) - *wskazuje środki artystyczne służące idealizacji i heroizacji bohatera - *w poetyckiej kreacji Bema wskazuje cechy bohatera romantycznego - *porównuje różne propozycje interpretacji zakończenia utworu - *wskazuje charakterystyczne cechy stylu Norwidowskiego - *opisuje warstwę brzmieniową wiersza i przedstawia jej funkcje - *przedstawia Norwidowskie rozumienie narodu i wyjaśnia, czym się ono różni od koncepcji innych poetów romantycznych - *na podstawie fragmentu odczytu wyjaśnia, jak Grotowski odnosi się do tradycji romantycznej - *przygotowuje referat na wskazany temat: gromadzi informacje, pisze konspekt, przygotowuje prezentację multimedialną, wygłasza swój tekst na forum klasy

	<ul style="list-style-type: none"> – *przedstawia Norwidowską koncepcję roli wybitnej jednostki w historii – *rozpoznaje polską wersję heksametru i określa jego funkcję w utworze – *analizuje strukturę tekstu Grotowskiego; wykorzystuje go w interpretacji wiersza – *opracowuje referat na wskazany temat (np. <i>Mit bohatera w kulturze romantycznej i współczesnej...</i>) 	
<p>24. A. Mickiewicz, II część Dziadów (przypomnienie ze szkoły podstawowej). Żywi i zmarli. Obrzęd na scenie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje budowę całości <i>Dziadów</i> – określa tematykę poszczególnych części, wskazuje ich związki i przedstawia okoliczności powstawania – wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego, wykazuje fragmentaryczność i synkretyczność dzieła – przedstawia tematykę i problematykę II części <i>Dziadów</i>, wykazując jej związek z programem i światopoglądem wczesnego romantyzmu – interpretuje przesłania moralne zawarte w II części <i>Dziadów</i>, rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne, określa ich związek z problematyką utworu – *przedstawia modernizację teatru europejskiego na początku XIX wieku, znajduje informacje na ten temat w różnych źródłach – na podstawie II części <i>Dziadów</i> wykazuje podobieństwa dramatu romantycznego do opery – *przedstawia rozwój opery i wskazuje jej głównych twórców – *samodzielnie znajduje w różnych źródłach informacje na temat rozwoju opery, korzysta z zasobów multimedialnych 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje kompozycję II części <i>Dziadów</i> – analizuje sposób, w jaki w II części <i>Dziadów</i> ukazane są lud i ludowość – rozpoznaje konwencję literacką II części <i>Dziadów</i> i wskazuje jej cechy w utworze – przedstawia sposób wykreowania świata przedstawionego (scenerię wydarzeń, bohaterów, nastrój itp.) i określa ich funkcje – interpretuje II część <i>Dziadów</i>, wykorzystując potrzebne konteksty (historycznoliteracki, filozoficzny, egzystencjalny) – porównuje nastrój, świat przedstawiony i przesłanie II części <i>Dziadów</i> oraz ballad romantycznych – na przykładzie II części <i>Dziadów</i> wyjaśnia, czym jest otwarta forma dramatu – *opisuje i charakteryzuje Wagnerowskie dramaty muzyczne – wyjaśnia, dlaczego romantycy uważali muzykę za najważniejszą ze sztuk – wyjaśnia, czym była romantyczna synteza sztuk, podaje przykłady, odwołując się do literatury, muzyki i malarstwa – pogłębia swoją wiedzę na temat omawianych zagadnień, samodzielnie poszukując informacji w różnych źródłach
<p>25. A. Mickiewicz, III część Dziadów. Romantyczna wizja historii i roli jednostki. Mistyczny sens cierpienia. Prometeizm. Dramat romantyczny. Konrad i Wielka Improwizacja. Dostępny spektakl teatralny. <i>Lawa. Opowieść o „Dziadach” Mickiewicza</i>, reż. T. Konwicki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworu – rozpoznaje tematykę i problematykę poszczególnych scen, odnosi je do zjawisk historycznych, społecznych, filozoficznych, egzystencjalnych itp. oraz określa ich związek z programem romantyzmu – wskazuje w III części <i>Dziadów</i> cechy dramatu romantycznego, m.in. synkretyzm (*rodzajowy i gatunkowy), fragmentaryczność, otwartą kompozycję, niejednorodność konwencji, zróżnicowanie stylistyczne i wersyfikacyjne itp.) – przedstawia kompozycję dramatu jako całości i poszczególnych scen; określa ich funkcje – określa sposoby wykreowania świata przedstawionego utworu (m.in. czas i miejsce, bohaterowie, wątki, różne wymiary przestrzeni dramatu) – charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego; tworzy jego portret psychologiczny, uwzględniając metamorfozę – wskazuje w utworze patos, tragizm, humor, ironię, groteskę; określa ich funkcje w przekazie poszczególnych scen i *całości utworu – dokonuje analizy i interpretacji poszczególnych scen III części <i>Dziadów</i>, wykorzystując pojęcia: martyrologia, prometeizm, mistycyzm, mesjanizm – wskazuje i interpretuje treści alegoryczne i symboliczne III części <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – streszcza i parafrazuje poszczególne sceny; odróżnia streszczenie od parafrazy i funkcjonalnie je stosuje w wypowiedziach – interpretuje III część <i>Dziadów</i> w pogłębiony sposób, wprowadzając potrzebne konteksty – określa zasady, na których jest oparta budowa dramatu romantycznego; *dostrzega przemiany konwencji gatunku – porównuje Konrada z innymi bohaterami romantycznymi – definiuje terminy: martyrologia, prometeizm, mistycyzm, mesjanizm – rozpoznaje obecną w utworze idealizację i heroizację (oraz *mitologizację) postaci; wskazuje służące jej środki artystyczne i językowe, określa funkcję w przekazie dzieła – *rozpoznaje obecną w utworze konwencję oniryczną; określa sposoby jej wykreowania i funkcję w dramacie – *dostrzega w dramacie związki wartości etycznych i estetycznych – *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl poszczególnych scen – ocenia stylistyczną wartość obecnych w dziele ekspresywizmów i frazeologizmów typowych dla języka mówionego – *interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat historiozoficzny (romantyczną teodycea, rola Polski w Bożym planie historii itp.)

⇒

	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje sceny, wykorzystując potrzebne konteksty (historyczny, biograficzny, filozoficzny, egzystencjalny, biblijny, historycznoliteracki) - interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat <ul style="list-style-type: none"> • o polskim społeczeństwie • o jednostce zmagającej się z historią • o walce dobra ze złem • *o przemianie człowieka i narodu - określa obecne w III części <i>Dziadów</i> wartości uniwersalne i narodowe; omawia je, przedstawiając związek z problematyką utworu - wyjaśnia termin improwizacja, odnosząc go do stylu romantycznych salonów i do sceny dramatu - charakteryzuje język i styl różnych scen dramatu, wykazuje różnicowanie stylistyczne dzieła - odnajduje elementy stylu potocznego (języka mówionego), żargonu więziennego, stylizacji biblijnej i określa ich funkcje - odnajduje aluzje i nawiązania do <i>Dziadów</i> w literaturze XX w. - odczytuje obejrzany spektakl teatralny, wskazując zastosowane w nim środki teatralne - omawia <i>Lawę</i> Konwickiego, określa funkcje środków filmowych - dzieło teatralne i filmowe porównuje z literackim pierwowzorem, wskazuje środki artystyczne specyficzne dla każdej ze sztuk, określa ich funkcje - tworzy ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne na temat omawianych zagadnień - pisze wypracowanie (rozprawkę, notatkę syntetyzującą, szkic interpretacyjny) na temat problematyki III części <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - *odnajduje w <i>Dziadach</i> elementy romantycznej syntezy sztuk i pokrewieństwa z Wagnerowskim dramatem muzycznym - wymienia najważniejsze sceniczne realizacje <i>Dziadów</i> i wskazuje ich związek z przemianami politycznymi i społecznymi; *samodzielnie znajduje informacje na ten temat w różnych źródłach - tworzy bazę danych na temat <i>Dziadów</i> i roli dramatu w polskiej historii - określa gatunkowe cechy dramatu romantycznego, porównując go z dramatem antycznym, Szekspirowskim i klasycystycznym - *porównuje dzieło literackie, spektakl teatralny i obraz filmowy, uwzględniając różnorodne konteksty (np. kontekst historyczny wystawienia spektaklu teatralnego) - interpretuje <i>Lawę</i> Konwickiego jako „opowieść o <i>Dziadach</i>”; analizuje funkcje środków filmowych - pisze recenzję obejrzanego spektaklu teatralnego lub filmu <i>Lawa</i>
<p>26. Z. Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>.</p> <p>Tragizm człowieka i tragizm ludzkości. Dramat o nieuchronności zagłady...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworu - streszcza, opowiada poszczególne fragmenty i całość dzieła - rozpoznaje tematykę i problematykę utworu, odnosi ją do zjawisk historycznych, społecznych, kulturowych, filozoficznych, egzystencjalnych oraz programu epoki - przedstawia genezę utworu - odczytuje <i>Nie-Boską komedię</i> jako dramat <ul style="list-style-type: none"> • rodzinny • o społeczeństwie i rewolucji • katastroficzny • *historiozoficzny - określa kompozycję dzieła, interpretuje jej dwudzielność - rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsce, akcję, kreacje bohaterów) - rozpoznaje w utworze różne konwencje (realistyczną, fantastyczną), określa rolę świata nadprzyrodzonego w przekazie dzieła - rozpoznaje w utworze patos, tragizm, ironię; określa ich wartościujący charakter - interpretuje fragment przedstawiający polemikę Męża z Pankracym jako spór ideologiczny - charakteryzuje dwóch głównych bohaterów dramatu, ocenia ich, odnajduje w nich cechy bohatera romantycznego - charakteryzuje obóz rewolucji, *znajduje odniesienia historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł dramatu, wykorzystując kontekst dzieła Dantego - *komentuje dramat Krasińskiego, wprowadzając pojęcie tradycji literackiej; uzasadnia jej rolę w budowaniu wartości uniwersalnych - przedstawia i interpretuje metafizyczny i religijny wymiar dramatu - przedstawia wpisaną w utwór historiozofię Krasińskiego *i wskazuje jej filozoficzne korzenie - rozpoznaje w poszczególnych scenach środki artystyczne (np. antynomie w polemice Pankracego z Mężem) i określa ich funkcje - analizuje i interpretuje dramat, wprowadzając kontekst historyczny, biograficzny, literacki i kulturowy, a także *filozoficzny (np. filozofia historii Hegla, utopie społeczne XIX wieku) - wskazuje różne źródła tragizmu bohatera - porównuje postać hrabiego Henryka z innymi kreacjami bohaterów romantycznych - *na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> i innych utworów przedstawia romantyczną koncepcję poety i poezji - *wyjaśnia, na czym polega katastrofizm historiozoficzny Krasińskiego, zestawiając go z romantyczną wizją historii (np. w <i>Dziadach</i>) - rozpoznaje różne konwencje literackie poszczególnych fragmentów (scen) dramatu; charakteryzuje je i *uzasadnia przekazem dzieła



	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia zawartą w dramacie Krasińskiego ocenę rewolucji - *przedstawia zawartą w dramacie koncepcję poety i poezji - dostrzega w utworze topos wędrowki, określa jego rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych - wskazuje w utworze motywy biblijne i określa ich funkcje - rozpoznaje nawiązania do dzieła Dantego i określa ich funkcje - charakteryzuje arystokrację ukazaną w dramacie - przedstawia różne interpretacje zakończenia dramatu i uzasadnia je - rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne, nazywa je - przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów naukowych - buduje na temat dramatu wypowiedzi argumentacyjne ustne i pisemne, uzasadnia stawiane tezy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje różne konwencje stylistyczne (np. stylizację biblijną), *określa ich funkcje - charakteryzuje <i>Nie-Boską...</i> jako dramat romantyczny - *rozpoznaje w utworze synkretizm rodzajowy i gatunkowy - poszukuje w różnych źródłach informacji na temat dramatu; krytycznie ocenia zawartość zasobów multimedialnych
<p>27. *J. Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>.</p> <p>Lilia i harfa. Problematyka <i>Lilli Wenedy</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - *wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworu, streszcza go - *rozpoznaje tematykę i problematykę dzieła - *określa kompozycję utworu i jej funkcje - *rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsce, bohaterowie, wydarzenia); interpretuje je i wartościuje - *rozpoznaje konwencję utworu (baśniowość, fantastyczność) - *wskazuje w utworze tragizm i patos; charakteryzuje tworzące je środki artystyczne - *wskazuje obecność w dramacie ironii tragicznej, wyjaśnia jej sens - *przedstawia funkcje w utworze motywu harfy; odczytuje jej wymiar tyrtejski - *dostrzega i interpretuje obecność romantycznej estetyki Północy (nastrój, sceneria, kreacje postaci) - *przedstawia charakterystyczne cechy stylu Słowackiego; wskazuje indywidualizmy językowe - *porównuje <i>Lillę Wenedę</i> z tragedią antyczną; interpretuje motyw przepowiedni i wieszcz - *tworzy wypowiedzi argumentacyjne na temat <i>Lilli Wenedy</i> - formułuje tezy i argumenty przy użyciu odpowiednich konstrukcji - stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - *wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (literacki, historyczny, historycznoliteracki, biograficzny) - *przedstawia genezę dzieła - *porównuje kreacje trzech bohaterów dramatu - *określa symbolikę motywu harfy, wskazując jego tradycję literacką - *odczytuje przekaz historiozoficzny dzieła (początki Polski) - *porównuje problematykę i przekaz <i>Lilli Wenedy</i> i <i>Grobu Agamemnona</i>, wykazuje ich pokrewieństwo ideowe - *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl Słowackiego
<p>28. Poznane dramaty romantyczne, a także: J. Słowacki <i>Balladyna</i>, A. Fredro, <i>Zemsta</i> (przypomnienie ze szkoły podst.).</p> <p>Dramat romantyczny - synteza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworów - rozpoznaje ich tematykę i problematykę oraz ich związek ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi itp. - charakteryzuje poetykę poznanych dramatów romantycznych, odwołując się do tekstów i przywołując cytaty - interpretuje dramaty, sytuując je w potrzebnych kontekstach - rozpoznaje konwencje czytanych dramatów i określa ich cechy - wskazuje w dramatach jednoczesną obecność różnych kategorii estetycznych (tragizm, patos, komizm, groteska) - zestawia i porównuje poznane dramaty, uwzględniając różne aspekty i konteksty - omawia walory teatralne dramatów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów poznanych dzieł, wykorzystując różne konteksty (np. literacki, filozoficzny, historiozoficzny), porównuje ich - syntetyzuje wiedzę na temat dramatu romantycznego, wprowadza różnorodne konteksty - zestawia bohaterów <i>Zemsty</i> z kreacjami bohaterów romantycznych - interpretuje motyw muru granicznego, klótni, zemsty i pojednania w dramacie Fredry - wskazuje i interpretuje w <i>Balladynie</i> obecność tradycji Szekspirowskiej - wskazuje jej pokrewieństwo <i>Balladyny</i> z balladami romantycznymi (uwzględnia różne aspekty) - *uzupełnia wiedzę informacjami samodzielnie znalezionymi w różnych kompendiach

	<ul style="list-style-type: none"> - odwołując się do znanych utworów, charakteryzuje dramat romantyczny jako gatunek literacki, podaje jego cechy - charakteryzuje komedie A. Fredry - ukazuje miejsce twórczości Fredry na tle literatury romantyzmu - przedstawia sens moralny omawianych utworów, rozpoznaje obecne w nich wartości uniwersalne i narodowe - wykorzystuje informacje znalezione w tekstach naukowych do pogłębienia wiedzy o dramacie romantycznym - *przygotowuje na temat dramatu romantycznego referat lub prezentację - omawia spektakl teatralny (np. <i>Zemsty</i>); wskazuje zastosowane środki teatralne i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - *tworzy bazę danych na temat dramatu romantycznego - recenzuje obejrzany spektakl teatralny <i>Zemsty</i> lub innego dramatu (romantycznego) - *pisze wypracowanie (interpretację porównawczą) wybranego dramatu Słowackiego i tragedii antycznej lub dramatu Szekspira
<p>29. A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (przypomnienie ze szkoły podstawowej).</p> <p>Przestrzeń polskości.</p> <p>Gatunki literackie w <i>Panu Tadeuszu</i>.</p> <p>Szlachta polska – portret zbiorowości.</p> <p>Polski dwór.</p> <p>Ogród natury.</p> <p><i>Pan Tadeusz</i> w reż. A. Wajdy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością treści dzieła - określa jego tematykę i problematykę - przedstawia genezę utworu - charakteryzuje <i>Pana Tadeusza</i> jako epopeję, dostrzega cechy innych gatunków literackich (np. sielanki, poematu opisowego, komedii, satyry, poematu heroikomicznego, *gawędy szlacheckiej, baśni) - rozpoznaje konwencje literackie obecne w utworze (np. realistyczną, *baśniową) - opisuje świat przedstawiony utworu, charakteryzując sposoby jego wykreowania - rozpoznaje w dziele różne estetyki: patos, liryzm, komizm itp.; charakteryzuje je i określa ich funkcje - w różnych obszarach dzieła wskazuje idealizację utraconej ojczyzny - *odwołując się do konkretnych fragmentów, wyjaśnia, na czym polega walor plastyczny (i zmysłowy) dzieła - wyjaśnia funkcje trzynastozgłoskowca i jego związek z antycznym heksametrem - wyjaśnia, na czym polega opisowość utworu, przytacza cytaty - analizuje styl dzieła, wskazując środki stylistyczne i określając ich funkcje - charakteryzuje obraz szlachty ukazany w <i>Panu Tadeuszu</i>; formułuje na ten temat opinie i oceny - określa charakter narracji - charakteryzuje narratora, dostrzegając jego różne oblicza (przytacza cytaty) - charakteryzuje Jacka Soplicę jako bohatera romantycznego, porównuje z innymi kreacjami - określa obraz historii, jaki wyłania się z <i>Pana Tadeusza</i> - interpretuje utwór, wykorzystując kontekst historyczny, biograficzny i literacki - przedstawia obecne w dziele wartości uniwersalne i narodowe - interpretuje film Wajdy, wykorzystując wiedzę o środkach filmowych - pisze recenzję filmu Wajdy - pisze na temat <i>Pana Tadeusza</i> wypracowanie (wypowiedź argumentacyjną, rozprawkę, szkic interpretacyjny) - korzysta z literatury naukowej, przetwarza i hierarchizuje znalezione informacje - wykorzystuje formę projektu, aby przedstawić znalezione wiadomości o <i>Panu Tadeuszu</i> i jego autorze 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia miejsce <i>Pana Tadeusza</i> w polskiej tradycji kultury - wskazuje w utworze elementy romantyczne i nieromantyczne - *wskazuje obecne w utworze elementy tradycji literackiej i kulturowej - wskazuje zróżnicowanie wiersza w zależności od sytuacji i bohatera - *wskazuje antyczny rodowód opisowości utworu - *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl dzieła - interpretuje utwór, wykorzystując kontekst historycznoliteracki, biblijny, kulturowy - dostrzega w dziele idealizację obrazu przyrody i odejście od wierności realiom na rzecz odtworzenia „wyższego ładu świata” - *przygotowuje prezentację na temat wybranego aspektu <i>Pana Tadeusza</i>; wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł oraz pozajęzykowe środki komunikacji - interpretuje dzieło, wykorzystując fragmenty prac naukowych znanych badaczy twórczości Mickiewicza - charakteryzuje, porównuje i ocenia bohaterów <i>Pana Tadeusza</i>; analizuje ich funkcję w przekazie dzieła - na podstawie <i>Epilogu</i> rekonstruuje obraz polskiej emigracji; *wykorzystuje kontekst mesjanistycznej koncepcji pielgrzymstwa polskiego - analizuje środki filmowe w obrazie A. Wajdy, porównuje film z literackim pierwowzorem, uwzględniając specyfikę ich tworzyw - *pisze esej na temat relacji między dziełem literackim a jego filmową realizacją - pisze dłuższą pracę (np. rozprawkę, *esej) na temat wskazanego obszaru dzieła, wykorzystując różnorodne konteksty - gromadzi i przetwarza informacje znalezione w różnych źródłach, sporządza bazę danych na temat <i>Pana Tadeusza</i>

<p>30. J. Słowacki, Testament mój.</p> <p>Poeta i siła fatalna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega romantyczna koncepcja poety-wieszczka - przedstawia patriotyczny wymiar poezji wieszczów i jej rolę w zachowaniu polskiej tożsamości narodowej - *objaśnia etymologię słowa „wieszcz” - przedstawia formy kultu wieszczów funkcjonujące w polskiej tradycji, *wskazuje zjawiska świadczące o ich mitologizacji - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworu - rozpoznaje jego tematykę i problematykę wiersza, odnosi ją do zjawisk historycznych, kulturowych, egzystencjalnych oraz programu epoki romantyzmu - *samodzielnie znajduje w różnych źródłach materiały na ten temat - interpretuje wiersz Słowackiego, wykorzystując potrzebne konteksty (m.in. biograficzny, historyczny, egzystencjalny) - dokonuje analizy i interpretacji wiersza, w tym: <ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację liryczną i nastrój wiersza • wskazuje obrazy poetyckie i interpretuje ich znaczenie • wskazuje obecne w nim toposy (łódź, sternik, pogrzeb poety) • wskazuje środki stylistyczne (np. apostrofy) i językowe i określa ich funkcje • interpretuje tytuł (odczytuje przesłanie, jakie poeta zostawił narodowi; wyjaśnia pojęcie siła fatalna) - wskazuje miejsce utworu w polskiej tradycji literackiej i historycznej, odwołuje się do tytułu utworu Kamińskiego - buduje wypowiedzi argumentacyjne ustne i pisemne; formułuje tezy i argumenty - uczestniczy w dyskusji, poprawnie formułuje pytania, odpowiedzi i oceny 	<ul style="list-style-type: none"> - *w koncepcji poety-wieszczka wskazuje elementy postaw romantycznych i filozofii epoki - wyjaśnia, czym było „brązownictwo” i na czym polegało „odbrązowianie” kultury narodowej (Zeleński-Boy, Gombrowicz) - *wie, czym jest epigonizm, odróżnia go od tradycji (dziedzictwa) - wyjaśnia pojęcie „kicz”, odwołując się do etymologii tego słowa - streszcza i parafrazuje wiersz, odróżnia streszczenie od parafrazy - dokonuje analizy i interpretacji wiersza, wykorzystując różne konteksty (biograficzny, kulturowy, historycznoliteracki itp.) - analizuje wersyfikację wiersza, określa funkcję jego melodyjności - *rozpoznaje w wierszu prozodyczne elementy stylu - wyjaśnia, dlaczego A. Kamiński uczynił cytaty wiersza Słowackiego tytułem i motywem przewodnim swej książki, *odwołując się do pojęcia tradycji literackiej - wykorzystuje teksty naukowe do pogłębionego odczytania utworu
<p>31. C. Norwid, Fortepian Szopena, *Promethidion (fragmenty).</p> <p>Norwidowska koncepcja sztuki doskonałej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworów - rozpoznaje ich tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi, społecznymi i estetycznymi - określa budowę i kompozycję wiersza <i>Fortepian Szopena</i> – oraz jej funkcje - wyodrębnia istotne dla przekazu wierszy tematy i toposy - wskazuje motywy antyczne i biblijne i określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych - charakteryzuje warstwę brzmieniową utworów - rozpoznaje w tekście środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje - interpretuje treści symboliczne wierszy - wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty (biograficzny, historyczny, literacki, filozoficzny itp.) - na podstawie poznanych utworów wyjaśnia, jak Norwid pojmował sztukę i piękno - interpretuje zakończenie wiersza, dostrzegając paradoks sformułowania „ideał sięgnął bruku” - wskazuje charakterystyczne cechy stylu Norwida (np. przemilczenia) - *wyjaśnia pojęcie romantycznej syntezy sztuk - pisze rozprawkę lub *esej na temat poezji Norwida i jej problematyki - rozpoznaje obecne w wierszach wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w wierszach nawiązania biblijne, antyczne i kulturowe, objaśnia ich symbolikę i funkcje w utworach - *przedstawia odrębność społecznej i artystycznej postawy Norwida - charakteryzuje wiersz wolny Norwida (budowę wersyfikację, rytm itp.) - *analizuje elementy prozodyczne w wierszu <i>Fortepian Szopena</i>, - rozpoznaje zróżnicowanie rytmiczne utworu i określa jego funkcje, *odnosi je do fragmentów dzieł Chopina - *rozpoznaje styl indywidualny Norwida i charakteryzuje go - porównuje dzieła poetyckie, malarskie i muzyczne, sytuując je w różnych kontekstach - wyjaśnia, dlaczego <i>Promethidion</i> określany jest jako traktat poetycki; wyjaśnia ten termin - formułuje tezę o Norwidowskiej koncepcji wybitnej jednostki i jej roli w postępie ludzkości; cytuje fragmenty dzieł - *odwołując się do wierszy i ich kontekstów, syntetycznie charakteryzuje Norwidowską koncepcję sztuki i artysty - wykorzystuje informacje znalezione w literaturze przedmiotu do interpretacji utworów i syntetyzowania wiedzy

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

<p>1. Jak udaje nam się porozumieć? Znaczenie wyrazów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie znaku językowego, który ma treść i znaczenie - opisuje znaczenie wyrazu - definiuje znaczenie wyrazu oraz semantykę jako naukę o znaczeniu - na przykładach wyjaśnia, czym jest treść, a czym zakres znaczeniowy wyrazu - wymienia i definiuje typy znaczeń wyrazów (leksykalne, realne, etymologiczne...), podając przykłady - wyjaśnia, czym jest definicja i jakie są jej składniki - przedstawia różnicę między definicją a hasłem encyklopedycznym - wymienia i charakteryzuje różne słowniki języka polskiego (historyczne i współczesne), w tym – dostępne internecie - posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (w tym – etymologicznym); wykorzystuje znalezione w nich informacje 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu (podając przykłady) - określa znaczenie realne i etymologiczne wskazanych wyrazów - odróżnia definicję naukową od nienaukowej - buduje definicje i hasła encyklopedyczne wskazanych pojęć - porównuje różne słowniki języka polskiego oraz zawarte w nich definicje słów
<p>2. Mędrca szkiełko i oko. Styl naukowy i jego cechy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie stylu, wskazując jego wieloznaczność - wyjaśnia, czym jest styl funkcjonalny - wymienia style funkcjonalne polszczyzny i przedstawia zasady ich stosowania - wymienia cechy stylu naukowego - rozpoznaje w tekście styl naukowy i wskazuje jego charakterystyczne cechy - odróżnia styl naukowy od jego popularnonaukowej odmiany, wskazuje cechy każdego z nich i różnice między nimi 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia: styl funkcjonalny, styl artystyczny, użytkowy, indywidualny, typowy, nieoficjalny, oficjalny - analizuje styl wskazanego tekstu naukowego - wskazuje środki językowe służące osiągnięciu podstawowych cech stylu naukowego (abstrakcyjność, precyzyjność, bezosobowość, obiektywizm itp.), rozpoznaje je w czytanych tekstach - *przedstawia spójną, syntetyczną charakterystykę wskazanego tekstu naukowego
<p>3. Jak wyrazy wędrują po języku? Zmiany znaczeniowe wyrazów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje zmian znaczeniowych (rozszerzenie, zawężenie, przesunięcie znaczenia) wyrazów i ilustruje je przykładami - rozpoznaje zmiany znaczeniowe, jakie nastąpiły w podanych wyrazach - wykorzystuje słowniki dawnej polszczyzny do określenia zmian znaczeniowych wyrazów - *odróżnia znaczenie etymologiczne od realnego 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przekształcenia znaczeń wskazanych wyrazów - *wyjaśnia różnicę między etymologicznym a realnym znaczeniem podanego wyrazu
<p>4. Tropy poetyckie czy codzienne środki językowe? Metafora, metonimia i synekdocha w języku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest metafora, - analizuje budowę metafory na różnych przykładach - wskazuje metafory funkcjonujące w języku codziennym, wyjaśnia ich znaczenia i pochodzenie - wyjaśnia, czym jest stereotyp językowy - odróżnia metaforę poetycką od metafory językowej - rozróżnia metonimię i synekdochę; wskazuje je w tekstach - w czytanych tekstach rozpoznaje metafory, metonimie i synekdochy; określa ich funkcje - rozróżnia tropy i figury stylistyczne: oksymoron, antytezę, hiperbolę, elipsę, anaforę, paralelizm składniowy; rozpoznaje je w tekstach i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - na przykładach analizuje różnice między metaforą poetycką a metaforą językową - definiuje metonimię i synekdochę; wyjaśnia, co stanowi istotę każdej z nich - definiuje tropy i figury stylistyczne: oksymoron, antytezę, hiperbolę, elipsę, anaforę, paralelizm składniowy; podaje przykłady - buduje spójne wypowiedzi w formach: definicja, hasło encyklopedyczne

<p>5. Język i styl romantyzmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia (ogólnie), czym był styl utworów romantyzmu - wymienia charakterystyczne cechy języka artystycznego romantyzmu, podaje ich przykłady (np. specyficzne funkcje przerzutni, niedopowiedzenie, metaforyka, poetyzmy, kontrasty stylistyczne, neologizmy itp.) - *rozpoznaje w tekście paronomazję i określa jej funkcję - w poznanych utworach romantycznych wskazuje charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne - wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji utworów romantycznych - wymienia zakresy słownictwa, które weszły do poezji romantycznej (język codzienny, prozaizmy, zdrobnienia, regionalizmy, archaizmy, egzotyzy, wyrazy rzadkie itp.); wskazuje je w tekstach literackich - odróżnia styl od stylizacji, rozpoznaje stylizację romantyczną – przedstawia główne przemiany języka polskiego w I połowie XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje ukształtowanie językowe wskazanego utworu romantycznego - szerzej charakteryzuje specyfikę języka artystycznego romantyzmu - charakteryzuje słownictwo wskazanych utworów romantycznych, wskazując specyficzne środki leksykalne i określając ich funkcje - *wyjaśnia, na czym polegała demokratyzacja języka poetyckiego - *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl najważniejszych twórców romantycznych - *rozpoznaje i charakteryzuje typowy styl utworów romantycznych
<p>6. W stronę uporządkowania polskiej ortografii... Cztery główne zasady ortograficzne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cztery główne zasady polskiej ortografii (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) - stosuje poprawną pisownię wyrazu, uzasadniając właściwą zasadą - wyjaśnia, czym jest uzus w ortografii (podaje przykłady) - wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego, potrafi znaleźć jej wyjaśnienia na stronie internetowej - rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami języka polskiego (ortograficznym, etymologicznym, skrótów i innymi) - wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym i cudzym; dostrzega i koryguje błędy ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - szerzej omawia każdą z zasad polskiej ortografii, podając przykłady - analizuje błędy ortograficzne, odwołując się do właściwych zasad

Szczegółowe wymagania programowe

Przeszłość i dziś

LICEUM i TECHNIKUM



Wydawnictwo
STENTOR

Warszawa 2020

2

część 2

Korekta:

Ingeborga Jaworska-Róg

Skład i łamanie

Wioletta Szebesta

Projekt okładki

Agata Pieńkowska

© Copyright by Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR
Warszawa 2020

Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR

02-793 Warszawa

ul. Villardczyków 10/73

tel. 797 657 960

e-mail: stentor@stentor.com.pl

www.stentor.pl

<https://klubnauczyciela.stentor.pl/>

Program „Przeszłość i dziś”. Klasa 2, część 2

Szczegółowe wymagania programowe

Wymagania do poszczególnych działów programowych są uporządkowane analogicznie do układu materiału w podręczniku Ewy Paczoskiej *Przeszłość i dziś Literatura – język – kultura. Liceum i technikum. Klasa 2, część 2. Zakres podstawowy i rozszerzony*. Zapis wymagań odpowiada (z drobnymi wyjątkami) koncepcji podręcznika. Kształcenie literackie i kulturowe jest w większości powiązane z kształceniem językowym i tworzeniem wypowiedzi. Kilka zagadnień językoznawczych (i związane z nimi wymagania) zgrupowano w osobnym dziale pod nagłówkiem *Kształcenie językowe*. Zamieszczony tam materiał odpowiada tematom poświęconym w planach i rozkładach wyłącznie treściom kształcenia językowego.

Klasa 2, część 2

Dział programowy. Tematyka i problematyka	Wymagania podstawowe oceny: dopuszczający i dostateczny	Wymagania ponadpodstawowe oceny: dobry i bardzo dobry
POZYTYWIZM Uczeń:		
<p>1. Pozytywizm – wprowadzenie do epoki.</p> <p>Sztandary pozytywistów.</p> <p>Noc postyczniowa i palące tematy młodej polskiej literatury.</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka słów o kobietach</i> (fragm.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje właściwe utwory literackie w pozytywizmie – zna listę obowiązujących go lektur z okresu pozytywizmu i związane z nimi wymagania – przedstawia społeczno-polityczne i cywilizacyjne podłoże epoki – wyjaśnia, kim byli: A. Comte, H. Spencer, J.S. Mill, K. Darwin, H. Buckle – *szerzej przedstawia założenia filozofii pozytywnej Augusta Comte’a – wyjaśnia terminy: pozytywizm, scjentyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, organicyzm; *uzasadnia, dlaczego stały się „sztandarami pozytywistów” – wskazuje główne idee propagowane w publicystyce pozytywistycznej – wyjaśnia, czym była „noc postyczniowa” – czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, wykorzystuje zawarte w nim wiadomości – wymienia główne punkty programu polskich pozytywistów – *wyjaśnia, jakie historyczne i polityczne przyczyny wpłynęły na ukształtowanie się programu polskich pozytywistów – *szerzej wyjaśnia, czym były praca organiczna i praca u podstaw – wymienia ważne tematy literatury postyczniowej i uzasadnia ich podejmowanie – analizuje fragmenty publicystyki pozytywistycznej; m.in. przedstawia poglądy Orzeszkowej na asymilację Żydów i sytuację kobiet – *przedstawia stereotyp kobiety ukazany przez Orzeszkową – zabiera głos w klasowej dyskusji; formułuje tezy i argumentację – odczytuje dzieła malarskie, wskazując w nich nawiązania do programu pozytywistycznego – *analizuje środki malarskie, którymi posługiwali się twórcy analizowanych obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia filozoficzne założenia epoki – szerzej charakteryzuje pozytywizm jako prąd filozoficzny i kulturowy – *podaje przykłady przenikania myśli pozytywnej do różnych dziedzin życia i sztuki – wyjaśnia, czym był utylitaryzm pozytywistyczny i jak się przejawia w literaturze – charakteryzuje wybrane dzieła architektury 2 poł. XX wieku, rozpoznaje ich style (np. historyzm, eklektyzm) – wyjaśnia, na czym polegała opozycyjność programu młodych pozytywistów wobec idei romantycznych – wyjaśnia, w jaki sposób zostały przełożone na polskie realia hasła ewolucjonizmu, organicyzmu, scjentyzmu, utylitaryzmu (uwzględnia kontekst historyczny i kulturowy) – w znanych ze szkoły podstawowej utworach (np. Prusa, Sienkiewicza) odnajduje echa programu pozytywistycznego – *omawia rolę publicystyki w okresie pozytywizmu – wyjaśnia, na czym polegała ezopowość języka publicystyki pozytywistycznej – analizuje strukturę tekstu publicystycznego (np. Orzeszkowej): odczytuje jego sens, główną myśl, argumentację; przedstawia sposób prowadzenia wywodu – *w czytanych tekstach wskazuje stylistyczne właściwości publicystyki pozytywistycznej – interpretuje dzieła malarskie, wykorzystując wiedzę o specyfice ich tworzywa – *wygłasza na forum klasy przemówienie na omawiane tematy (stosuje środki retoryczne oraz zasady budowy oracji, wprowadza uczciwe argumenty)

<p>2. Nowela i powieść w pozytywizmie. B. Prus, <i>Katarynka</i> i inne nowele poznane w szkole podstawowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje nowelę, opowiadanie i powieść jako kluczowe gatunki pozytywistyczne, wymienia podejmowane w nich tematy - charakteryzuje nowelę jako gatunek literacki, odwołuje się do znanych dzieł - *wyjaśnia popularność nowel w epoce pozytywizmu - przedstawia tematykę i problematykę nowel poznanych w szkole podstawowej (m.in. <i>Katarynki</i>) - określa stosowane w nich sposoby kreowania świata przedstawionego (akcji, bohaterów, przestrzeni itp.) - charakteryzuje sposoby prowadzenia narracji i ich funkcje - rozpoznaje realistyczną konwencję nowel pozytywistycznych - interpretuje <i>Katarynkę</i> jako obrazek życia Warszawy 2 poł. XIX wieku i jako dzieło o przekazie ponadczasowym - wskazuje wartości uniwersalne zawarte w znanych nowelach - interpretuje znane nowele pozytywistyczne, formułuje argumenty na podstawie tekstu i kontekstów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia związek noweli pozytywistycznej (gatunku) z założeniami programu pozytywistycznego - określa wzorzec kompozycyjny noweli zastosowany w <i>Katarynce</i> (nowela z sokołem) - wyjaśnia, na czym polega mistrzostwo artystyczne <i>Katarynki</i> Prusa; odwołuje się do tekstu, cytuje i interpretuje fragmenty - *w znanych (ze szkoły podstawowej) utworach pozytywistycznych wskazuje przenikanie się różnych gatunków: noweli, dziennika, reportażu, opowiadania
<p>3. Adam Asnyk - poeta czasów niepoetyckich. <i>Daremne żale; Nad głębiami</i> (fragm).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia Asnyka jako „poetę czasów niepoetyckich” - interpretuje wiersze Asnyka, zwracając uwagę na sposób przedstawienia zawartych w nich idei - w czytanych utworach: <ul style="list-style-type: none"> • określa nadawcę i odbiorcę • wskazuje cechy gatunkowe (np. sonetu) • dominantę kompozycyjną • rozpoznaje środki stylistyczne i językowe – określa ich funkcje • określa i interpretuje metaforykę (np. drogi (dążenia), walki, fali itp.) • dostrzega treści symboliczne i interpretuje je - dostrzega obecność (*przenikanie się) idei romantycznych oraz haseł pozytywistycznych - określa stosunek poety do idei romantycznych i pozytywistycznych - wyjaśnia, dlaczego Asnyk nazywany jest poetą przełomu - *interpretuje metafizyczne treści obrazów obecnych w wierszach Asnyka (np. otchłań, gwiazdy, głębia, fala) - określa zawartą w poezji Asnyka koncepcję człowieka stojącego przed zagadką bytu - buduje spójne, logiczne wypowiedzi (ustne i pisemne) na temat wierszy; stosuje zasady poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje nostalgiczny i filozoficzny charakter wierszy Asnyka - określa, jaki jest stosunek poety do przemijania i trwania - *przedstawia poglądy historiozoficzne poety - *znajduje filozoficzne i historyczne źródła poglądów wyrażonych w poezji Asnyka - charakteryzuje sonety Asnyka na tle tradycji gatunku - interpretuje wiersze Asnyka, wykorzystując kontekst literacki i kulturowy - pisze interpretację wiersza A. Asnyka zawierającą propozycję jego odczytania; przeprowadza logiczny dowód uzasadniający sformułowane sądy - *na podstawie samodzielnie znalezionych materiałów prezentuje powstańcze losy polskich pozytywistów i wyjaśnia, jak wpłynęły one na późniejsze poglądy tych twórców
<p>4. M. Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>. Swoi i obcy. Żydzi i program asymilacji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - streszcza utwór, określa jego tematykę i problematykę - rozpoznaje utwór jako nowelę, wskazuje charakterystyczne cechy gatunkowe - określa sposoby kreowania świata przedstawionego (charakteryzowania bohaterów, prowadzenia narracji itp.) - wskazuje i interpretuje elementy symboliczne utworu - stosuje zasady poprawności językowej - dostrzega realistyczną konwencję i programowy charakter utworu - wykorzystuje w interpretacji noweli potrzebne konteksty (historyczny, literacki, biograficzny) 	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje nowelę jako głos przeciw dyskryminacji i antysemityzmowi - rozpoznaje w utworze tragizm - wskazuje środki językowe i stylistyczne służące idealizacji i heroizacji bohaterów - wskazuje w utworze stylizację językową i określa jej funkcje - analizuje sposób przedstawiania kwestii żydowskiej w literaturze (w tym – w publicystyce) XIX wieku, wprowadzając kontekst historyczny i społeczny - dokonuje syntezy: postacie Żydów w polskiej literaturze i malarstwie XIX i XX wieku (wykorzystuje także utwory poznane w szkole podstawowej)

	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje obecne w noweli wartości uniwersalne – interpretuje XIX-wieczne obrazy realistyczne ukazujące postacie Żydów (np. A. Gierymski, <i>Święto trąbek, Żydówka z cytrynami</i>) – uczestniczy w klasowej dyskusji na temat stereotypów i uprzedzeń – formułuje własne sądy i opinie, popiera je argumentami – buduje poprawne wypowiedzi argumentacyjne na temat omawianych zagadnień 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza na forum klasy przemówienie na temat potrzeby tolerancji (stosuje środki retoryczne oraz zasady budowy oracji, wprowadza uczciwe argumenty)
<p>5. Konopnicka znana i nieznana. M. Konopnicka, *** [A kto ciebie będzie złotem...]; *** [A jak poszedł król na wojnę...]; Giotto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje wiersze Konopnickiej: <ul style="list-style-type: none"> • określa ich tematykę i problematykę • określa nadawcę i odbiorcę każdego z utworów • wskazuje dominantę kompozycyjną • rozpoznaje środki stylistyczne i językowe – określa ich funkcje • wskazuje cechy gatunkowe • dostrzega treści symboliczne i interpretuje je • określa ukazany w nich obraz świata – rozpoznaje stylizację na pieśń ludową; wskazuje i charakteryzuje służące jej środki stylistyczne i językowe – w interpretacji wierszy wykorzystuje potrzebne konteksty (np. biograficzny, malarski, historyczny) – uzasadnia związek „ludowych” wierszy Konopnickiej z programem pozytywistycznym – porównuje sposób przedstawienia Madonny w wierszu i na obrazie Giotta – rozpoznaje w obecne w wierszach wartości uniwersalne, wykazuje ich związek z ich problematyką – czyta ze zrozumieniem tekst naukowy (T. Budrewicza); przetwarza i hierarchizuje zawarte w nim informacje, wykorzystuje je w interpretacji wierszy – porównuje znane wiersze Konopnickiej pod względem tematyki i poetyki – interpretuje XIX-wieczne obrazy realistyczne ukazujące chłopów i wieś – porównuje sposoby ukazania wsi i chłopów w poezji Konopnickiej i w malarstwie epoki – buduje spójne, logiczne wypowiedzi na temat wierszy; stosuje zasady poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny wierszy i świat jego przeżyć – omawia wersyfikację czytanych wierszy, środki składniowe i inne środki artystycznego obrazowania; określa ich funkcje – wskazuje w wierszach elementy obrazowania nawiązujące do wyobraźni ludowej – rozpoznaje ironię (cytuje właściwe fragmenty), wyjaśnia jej źródła i określa funkcję – wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty (m.in. historycznoliteracki, egzystencjalny i kulturowy) – *analizuje dzieła malarskie (w tym – obraz Giotta): określa temat, nastrój, kompozycję i środki artystyczne, którymi jest wywołany oraz kompozycję – porównuje przekaz wierszy Konopnickiej i XIX-wiecznego malarstwa ukazującego chłopów i wieś – *redaguje wypowiedź argumentacyjną zawierającą interpretację porównawczą obrazu Giotta i wiersza Konopnickiej
<p>6. Śladami wieszczów. M. Konopnicka, Rota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje <i>Rotę</i>: <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę i problematykę utworu • wskazuje dominantę kompozycyjną • interpretuje tytuł • określa nadawcę i sytuację liryczną • rozpoznaje środki stylistyczne i językowe – określa ich funkcje • wskazuje i interpretuje treści symboliczne • rozpoznaje wpisane w utwór wartości narodowe – w interpretacji wiersza wykorzystuje potrzebne konteksty (historyczny, historycznoliteracki) – określa zawarty w utworze obraz narodowej wspólnoty – rozpoznaje w wierszu podniosłość i patos, wskazuje jego źródła – wskazuje i interpretuje obecne w <i>Rocie</i> symbole narodowe – określa miejsce <i>Roty</i> w polskiej historii i tradycji kultury, przedstawia jej historię jako pieśni narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w wierszu metafory o charakterze patriotycznym, określa ich funkcje – charakteryzuje wpisany w utwór wzorzec patriotyzmu – przedstawia i *porównuje dwa modele poezji polskiej funkcjonujące w okresie pozytywizmu (Asnyk i Konopnicka) – przedstawia poglądy Konopnickiej na wzorzec romantycznego poety-wieszczka; odnajduje ich reminiscencje w <i>Rocie</i> – określa stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej (syntetyzuje wiadomości)

<p>7. Realizm i naturalizm w literaturze i sztuce 2 poł. XIX wieku.</p> <p>Powieść – sztandarowy gatunek pozytywizmu.</p> <p>Mistrzowie prozy realistycznej i ich dzieła.</p> <p>Przypomnienie utworów poznanych w szkole podstawowej, np.: Ch. Dickens, Opowieść wigilijna; H. Sienkiewicz, W pustyni i w puszczy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia terminy realizm, naturalizm; poprawnie posługuje się nimi – wymienia założenia i cechy realizmu i naturalizmu jako prądów w sztuce; dostrzega je w utworach literackich i dziełach malarskich – wymienia najważniejsze różnice między realizmem i naturalizmem – rozpoznaje konwencję realistyczną lub naturalistyczną w czytanych utworach, odróżnia je od innych konwencji (np. fantastycznej, groteskowej) – podaje przykłady powieści realistycznych, wymienia wybitnych realistów europejskich – przedstawia poglądy Stendhala na powieść i jej funkcje – wymienia najważniejsze cechy powieści realistycznej – *charakteryzuje powieść realistyczną XIX wieku, wskazując m.in. takie cechy, jak typowość postaci, motywacja psychologiczna i socjologiczna bohaterów, wszechwiedzący narrator, wielowątkowa fabuła, retrospekcje, opisy przestrzeni, „przezroczysty” styl itp.; – przedstawia tematykę i problematykę XIX-wiecznych utworów realistycznych poznanych w szkole podstawowej – odnajduje je cechy powieści realistycznej w znanych utworach – przedstawia zadania prozy realistycznej związane z programem pozytywistycznym – interpretuje dzieła malarstwa XIX wieku, odnajdując w nich założenia realizmu lub naturalizmu i odczytując ich przekaz – odczytuje obraz Courbeta jako manifest nowych poglądów na sztukę – *charakteryzuje porównawczo malarskie dzieło realistyczne i naturalistyczne – redaguje spójne wypowiedzi argumentacyjne (ustne i pisemne) na temat realizmu i naturalizmu; – pisze notatkę z lekcji, hasło encyklopedyczne – czyta tekst naukowy (J. Kulczycka, <i>Naturalizm</i>), znajduje w nim potrzebne informacje, przetwarza je i hierarchizuje – rozpoznaje specyfikę tekstu naukowego (główna myśl, argumentacja, charakterystyczne cechy języka i stylu) 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak pozytywiści pojmowali realizm i dlaczego przypisywali mu wielkie znaczenie – *przedstawia postulaty realizmu i naturalizmu jako nurtów w sztuce; wskazuje różnice między nimi – szerzej przedstawia cechy powieści realistycznej XIX wieku (świat przedstawiony, obraz społeczeństwa, biografie bohaterów, narracja itp.) – *wyjaśnia, czym była realistyczna powieść tendencyjna – wyjaśnia termin: powieść dojrzałego realizmu; *przedstawia jej związek z kryzysem ideałów pozytywistycznych – rozpoznaje i *charakteryzuje styl realistyczny w sztuce – *podaje przykłady wybitnych malarzy realistów XIX wieku i ich dzieł – *wymienia mistrzów prozy naturalistycznej (Zolę i Flauberta), ich dzieła i poglądy na sztukę – *wyjaśnia, czym była powieść eksperymentalna – wskazuje filozoficzne założenia XIX-wiecznego naturalizmu (m.in. determinizm) i jego związku z rozwojem nauk przyrodniczych – dokonuje (*pogłębionej) analizy dzieł malarstwa realistycznego i naturalistycznego, uwzględniając specyfikę ich tworzywa – pisze pracę (np. w formie rozprawki) na temat swoich preferencji czytelniczych związanych z realizmem i naturalizmem
<p>8. B. Prus, <i>Lalka</i>.</p> <p>Powieść z wielkich pytań i rozczarowań epoki.</p> <p>Świat przedstawiony w <i>Lalce</i>. Akcja i fabuła. Sztafeta pokoleń – czyli trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia tematykę i problematykę <i>Lalki</i>, wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu – streszcza wątki, opowiada losy bohaterów – rozpoznaje w <i>Lalce</i> cechy powieści dojrzałego realizmu, m.in.: <ul style="list-style-type: none"> • realistyczną konwencję • sposoby kreowania świata przedstawionego utworu • charakterystyki bohaterów, ich motywacje, osobowości, język itp. • budowę akcji i fabuły • szeroki i bogaty obraz życia społecznego (panoramiczność) • bogactwo szczegółów • sposoby prowadzenia narracji • właściwości języka i stylu – analizuje sposoby indywidualizacji postaci – wskazuje w zindywidualizowanych postaciach cechy typowe 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia kompozycję dzieła i wyjaśnia jej funkcje – rozważa funkcje otwartego zakończenia powieści – przedstawia i analizuje psychologiczne portrety postaci ukazanych w <i>Lalce</i> – wskazuje językowe sposoby indywidualizacji bohaterów – rozpoznaje w utworze stylizację środowiskową; wskazuje służące jej środki językowe i określa jej funkcje – w pogłębiony sposób, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego analizuje źródła tragizmu Wokulskiego – *porównuje Wokulskiego z kreacjami bohaterów romantycznych – analizuje język i styl narracji – wskazuje w narracji utworu elementy mowy pozornie zależnej i określa jej funkcje ⇒

<p>Bohaterowie.</p> <p>Wokulski i jego miejsce w społeczeństwie.</p> <p>Sklep – czyli centrum powieściowej przestrzeni.</p> <p>Narracja i kompozycja dzieła.</p> <p>Topos <i>świata teatru</i> i jego funkcje.</p> <p>Warszawa Prusa.</p> <p>Język i styl dzieła.</p> <p>Wielowymiarowość powieści.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – określa rolę każdego z narratorów – przedstawia zawarty w <i>Lalce</i> krytyczny i pesymistyczny obraz polskiego społeczeństwa (wielkie rozczarowania epoki i kryzys programu pozytywistycznego) – charakteryzuje Wokulskiego jako złożoną postać o cechach romantycznych i pozytywistycznych – rozpoznaje w utworze kontynuacje i nawiązania literackie; określa ich funkcje – dostrzega ezopowość języka, jakim mówi się o powstaniu styczniowym i wcześniejszych zrywach narodowowyzwoleńczych – opisuje przestrzeń powieściową – *wyjaśnia, jak opisy miejsc charakteryzują postacie, z którymi są związane – wskazuje w <i>Lalce</i> tragizm, komizm, ironię, humor; wskazuje właściwe fragmenty – charakteryzuje obraz Warszawy przedstawiony w <i>Lalce</i>; *porównuje go z malarstwem epoki – dostrzega wielowymiarowość utworu: interpretuje <i>Lalkę</i> jako powieść o miłości, społeczeństwie, rodzącym się kapitalizmie, „rozkładzie” społecznym, mieście, zawiedzionych nadziejach, przemijaniu; *porównuje różnorodne propozycje odczytania dzieła – w interpretacji <i>Lalki</i> sięga po potrzebne konteksty (np. historyczny, literacki, egzystencjalny) – charakteryzuje język i styl dzieła, *dostrzegając jego zróżnicowanie – wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki humoru (komizmu) – wskazuje ponadczasowe wartości wpisane w powieść – wyjaśnia, dlaczego powieść (obok krótkich form prozatorskich) stała się głównym gatunkiem pozytywizmu – czyta literaturę naukową i przetwarza zaczerpnięte z niej informacje – redaguje ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne na temat <i>Lalki</i> i jej kontekstów; formułuje tezy i argumentację; zabiera głos w dyskusji – pisze pracę (np. rozprawkę, opinię, *esej) na temat swojego odczytania <i>Lalki</i> Prusa – *pisze recenzję wybranej wersji filmowej <i>Lalki</i>, wskazuje środki filmowe, ocenia kreacje aktorskie 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje <i>Lalkę</i> jako powieść o Warszawie 2 poł. XIX wieku – interpretuje powieść, wykorzystując różnorodne konteksty (np. historyczny, historycznoliteracki, filozoficzny, egzystencjalny) – dostrzega wpisany w powieść topos <i>świata teatru</i> i określa jego funkcje – dostrzega w <i>Lalce</i> rozrachunek z programem pozytywistycznym (kryzys ideałów pozytywistycznych) – *odwołując się do tekstu, wyjaśnia, na czym polega specyfika humoru Prusa; określa jego funkcje – wyjaśnia, na czym polega uniwersalność i ponadczasowość utworu – wykorzystuje literaturę naukową do pogłębienia interpretacji utworu – dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów dzieła – pisze pracę w dowolnej formie na temat roli prozy epickiej w okresie pozytywizmu – *przygotowuje na ten prezentację na temat <i>Lalki</i> i jej kontekstów; wykorzystuje informacje z różnych źródeł; wykorzystuje zasoby multimedialne
<p>9. O. Tokarczuk, [Tajemnica „Lalki”].</p> <p>Dialogi z tradycją. Na czym polega fenomen <i>Lalki</i>?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę i problematykę tekstu – odczytuje główną myśl tekstu i przedstawia sposób prowadzenia wywodu – *w czytanim fragmencie rozpoznaje cechy prozy eseistycznej – na podstawie tekstu wyjaśnia, w czym autorka upatruje fenomen <i>Lalki</i> – wyjaśnia tytuł fragmentu – redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat ponadczasowości <i>Lalki</i> Prusa; wykorzystuje tekst Olgi Tokarczuk, cytuje potrzebne fragmenty – podaje podstawowe informacje o Oldze Tokarczuk 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie fragmentu wyjaśnia, na czym polega zjawisko identyfikacji z bohaterem literackim lub filmowym – ustosunkowuje się do tez zawartych w czytanim fragmencie: zabiera głos w dyskusji, formułuje własne tezy i argumenty, ustosunkowuje się do wypowiedzi innych osób na ten temat – *wygłasza laudację powieści Prusa (lub przemówienie okolicznościowe na jej temat); stosuje retoryczne zasady kompozycyjne

<p>10. J. Kaczmarek, „Lalka” czyli polski pozytywizm.</p> <p>Dialogi z tradycją. <i>Lalka</i>, czyli powieść o przemianach świata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę i problematykę utworu J. Kaczmareka – określa, na czym polegają w nim nawiązania do <i>Lalki</i> – wskazuje dominantę kompozycyjną – *dostrzega w wierszu aluzje literackie i określa ich funkcje – wskazuje zastosowane w wierszu środki językowe i stylistyczne, określa ich funkcje – odczytuje zawartą w wierszu ocenę powieści Prusa – wskazuje cechy wiersza, które pozwalają go uznać za pieśń – wyjaśnia termin poezja śpiewana – podaje podstawowe informacje o Jacku Kaczmarekim 	<ul style="list-style-type: none"> – *definiuje terminy: streszczenie, parafraza, trawestacja; odnosi je do utworu Kaczmareka – odczytuje przekaz wiersza, wykorzystując kontekst twórczości Kaczmareka i inne (historyczny, historycznoliteracki) – wskazuje w wierszu topos świata teatru; określa jego funkcję *i porównuje z funkcją tego toposu w powieści Prusa – *analizuje prozodyczne elementy wiersza (rytm, intonację, akcenty itp.) i określa ich funkcje – *ocenia muzyczną oprawę wiersza, wyjaśnia, jak muzyka (wersja śpiewana) wpływa na przekaz utworu – prezentuje sylwetkę twórczą J. Kaczmareka
<p>11. J. Dehnel, Mięso wędliny ubioru tkaniny (fragm.).</p> <p>Dialogi z tradycją. Sklep – czyli ponadczasowe centrum świata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat czytanego fragmentu prozy J. Dehnela – określa (na podstawie fragmentu) czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje cechy powieści realistycznej – *identyfikuje fragment powieści współczesnej – rozpoznaje w opisie środki stylistyczne (np. epitety) i określa ich funkcje – porównuje opis sklepu w powieści Dehnela z opisem sklepu Mincla w powieści Prusa; *dostrzega podobieństwa techniki literackiej (rola detalu) – podaje podstawowe informacje o J. Dehnelu 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje czytany fragment, wykorzystując kontekst historyczny, kulturowy i *historycznoliteracki – wskazuje w opisie środki językowe (np. charakterystyczne słownictwo, nazwy pochodzące z czasów PRL-u, słownictwo nacechowane stylistycznie i wartościujące) i określa ich funkcje – *wskazuje w czytany fragment aluzje literackie
<p>12. *G. Flaubert, Pani Bovary.</p> <p>*Psychologia według Flauberta.</p> <p>*Mikrokosmos francuskiej prowincji poł. XIX wieku.</p> <p>*Kreacje bohaterów. <i>Pani Bovary to ja...</i></p> <p>*Narracja – „strumień rzeczy”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – *określa tematykę i problematykę utworu – *streszcza powieść; przedstawia historię Emmy Bovary – *rozpoznaje realistyczną konwencję powieści; wskazuje cechy powieści realistycznej – *określa sposoby kreowania w utworze świata przedstawionego (czas i przestrzeń powieściowa, bohaterowie, fabuła i wątki, sposoby prowadzenia narracji) – *rekonstruuje przedstawiony w utworze obraz francuskiej prowincji poł. XIX wieku – *dnajduje w powieści opinie i oceny Flauberta odnoszące się do współczesnego mu społeczeństwa – *charakteryzuje tytułową bohaterkę i inne postacie powieściowe – *wyjaśnia pojęcie miłości bowarystowskiej – *przedstawia kompozycję powieści – *redaguje wypowiedzi argumentacyjne (ustne i pisemne) na temat problematyki utworu – *zabiera głos w dyskusji, formułuje tezy i argumenty, ustosunkowuje się do wypowiedzi innych osób – *dostrzega w utworze tragizm i ironię; określa ich funkcje – analizuje tekst naukowy (historycznoliteracki); *wykorzystuje zawarte w nim informacje do głębszego odczytania powieści – w czytany fragmencie tekstu naukowego wskazuje tezy i określa sposób prowadzenia wywodu 	<ul style="list-style-type: none"> – *przedstawia Flauberta jako mistrza realistów i naturalistów – *wykorzystuje konteksty potrzebne do interpretacji powieści (np. historyczny, społeczny, kulturowy, historycznoliteracki) – *analizuje motywację psychologiczną i społeczną Emmy Bovary i innych postaci powieściowych; tworzy ich portrety psychologiczne – *przedstawia wzorce kulturowe mieszczaństwa ukazanego w powieści – *rozpoznaje technikę strumienia rzeczy zastosowaną w powieści przez Flauberta; wskazuje właściwe fragmenty, analizuje środki stylistyczne i językowe – *analizuje rolę przedmiotów w kreowaniu postaci – *porównuje różne propozycje odczytania utworu Flauberta (powieść o społeczeństwie i o jednostce, miłości, rozczarowaniu, miałości egzystencji itp.) – *redaguje wypowiedź argumentacyjną będącą rozwinięciem tez zawartych w tekście naukowym

<p>13. Pozytywiści i historia.</p> <p>H. Sienkiewicz, Quo vadis; Krzyżacy; inne powieści historyczne, np. A. Dumas, Trzej muszkietierowie (przypomnienie utworów poznanych w szkole podstawowej).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia (przykładowo) powstałe w okresie pozytywizmu utwory literackie i dzieła malarskie o tematyce historycznej; wskazuje ich twórców – określa, jaki był stosunek pisarzy pozytywistycznych do historii – podaje informacje o J.I. Kraszewskim jako pisarzu historycznym – przedstawia tematykę i problematykę poznanych w szkole podstawowej utworów historycznych Henryka Sienkiewicza (<i>Krzyżaków</i> i <i>Quo vadis</i>) <ul style="list-style-type: none"> • streszcza ww. utwory i ich wątki • wymienia i charakteryzuje bohaterów • określa czas i miejsca wydarzeń – interpretuje powieści, m.in.: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, motywów...) • rozpoznaje realistyczną konwencję • wskazuje i interpretuje treści symboliczne • rozpoznaje i nazywa obecne w powieściach wartości uniwersalne i narodowe – wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty (historyczny, literacki i inne) – wyjaśnia, jak w <i>Krzyżakach</i> i <i>Quo vadis</i> Sienkiewicz traktuje historię – wyjaśnia tytuł i genezę powieści <i>Quo vadis</i> – przedstawia uogólnioną koncepcję odczytania <i>Quo vadis</i> jako dzieła o triumfie chrześcijaństwa i upadku starożytnego Rzymu – odczytuje obrazy Siemiradzkiego o tematyce antycznej, zestawia je z właściwymi scenami z powieści Sienkiewicza, *porównuje przekaz każdego z dzieł – tworzy wypowiedzi argumentacyjne w różnych formach – *przedstawia tematykę i problematykę utworów historycznych znanych z samodzielnej lektury – poszukuje informacji na temat XIX-wiecznych powieści historycznych w różnych źródłach – realizuje projekt edukacyjny na temat antyku jako tematu literatury i sztuki (malarstwa, opery) w XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia szkoły historyczne: warszawską i krakowską; opisuje ich poglądy na przeszłość Rzeczypospolitej i przyczyny jej upadku – interpretuje i wartościuje sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, motywów) w <i>Krzyżakach</i> i <i>Quo vadis</i> – interpretuje treści alegoryczne i symboliczne znanych utworów historycznych – przedstawia propozycję interpretacji <i>Quo vadis</i>, wskazując argumenty w treści utworu – przedstawia A. Dumasa jako XIX-wiecznego pisarza historycznego – *wskazuje gawędę szlachecką jako poprzedniczkę XIX-wiecznej prozy historycznej – *podaje informacje o utworach historycznych B. Prusa, przedstawia <i>Faraona</i> (podstawowe informacje) – *porównuje sposób traktowania historii jako tematu powieści – przez Sienkiewicza i Prusa – wykorzystuje samodzielnie znalezione materiały, w tym – teksty naukowe na temat XIX-wiecznych powieści historycznych – porządkuje znalezione informacje, tworzy bazy danych
<p>14. H. Sienkiewicz, Potop.</p> <p>Ku pokrzepieniu serc... Historia ukazana w <i>Potopie</i> H. Sienkiewicza.</p> <p>Sposoby kreowania świata przedstawionego.</p> <p>Bohaterowie i bohaterki.</p> <p>Powieść „płaszczka i szpady”, epos, western, baśń czy <i>fantasy</i>? Różnorodność gatunkowa utworu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia tematykę i problematykę powieści: streszcza utwór, opowiada wątki, fragmenty prezentuje bohaterów historycznych i fikcyjnych – określa czas i miejsce wydarzeń – wskazuje w utworze cechy powieści historycznej – *wyjaśnia, na czym polega specyfika Sienkiewiczowskiej powieści historycznej – rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego – charakteryzuje postacie powieściowe oraz wskazuje kryteria ich oceny – przedstawia sposoby heroizacji i sakralizacji wybranych bohaterów – w kreacjach bohaterów wskazuje nawiązania do etosu rycerskiego – charakteryzuje postać Kmicica, odnajdując w nim kontynuację wzorca bohatera romantycznego (nawiązania do J. Soplicy) – *przedstawia schematy kreacji wybranych typów postaci (np. zdrajców) – porównuje powieściowe wizerunki magnaterii i średniej szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> – w interpretacji utworu wykorzystuje potrzebne konteksty (m.in. historyczny, historycznoliteracki, kulturowy) – wskazuje w powieści Sienkiewicza elementy różnych gatunków: powieści płaszczka i szpady, eposu, westernu, a nawet baśni – rekonstruuje schemat kompozycyjny, na którym Sienkiewicz opiera swe powieści – wyjaśnia, na czym polegała Sienkiewiczowska mityzacja wydarzeń i postaci historycznych – analizuje sceny batalistyczne, wskazując środki służące idealizacji, sakralizacji i mitologizacji – *określa, do jakich tradycji literackiej i kulturowej nawiązuje Sienkiewicz w <i>Potopie</i> – *rozpoznaje archetypy, na których opierają się kreacje Sienkiewiczowskich bohaterów i bohaterek – dostrzega w <i>Potopie</i> inspiracje <i>Pamiętnikami</i> Paska – wskazuje źródła niesłabnącej i ponadczasowej popularności powieści Sienkiewiczowskiej wśród czytelników



<p>Sceny batalistyczne.</p> <p>Język i styl utworu.</p> <p>Sugestywność obrazowania.</p> <p>Archaizacja.</p> <p><i>Trylogia</i> na ekranie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia tytułową metaforę potopu, odwołując się do odpowiednich fragmentów powieści – analizuje i interpretuje sceny batalistyczne; wskazuje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje – zabiera głos w dyskusji na temat sposobu ukazania (i deformowania) historii; uzasadnia własne sądy i opinie – rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne i narodowe – w interpretacjach wykorzystuje literaturę naukową związaną z powieścią – analizuje język i styl utworu – wyjaśnia, czym jest stylizacja językowa – wskazuje stylizację biblijną, określa służące jej środki językowe i określa jej funkcje – wyjaśnia terminy: <i>archaizacja</i>, <i>archaizm</i> – rozpoznaje archaizację w konkretnym tekście, wskazuje służące jej środki językowe – określa funkcje archaizacji zastosowanej w <i>Potopie</i> – *przedstawia specyfikę Sienkiewiczowskiej archaizacji języka – *interpretuje wybrane dzieła malarskie XIX wieku o tematyce historycznej – pisze recenzję filmu zrealizowanego na podstawie wybranej części <i>Trylogii</i> – redaguje wypowiedzi argumentacyjne w różnych formach na temat utworu; formułuje tezy i popiera je argumentami 	<ul style="list-style-type: none"> – *przedstawia poglądy krytyków współczesnych Sienkiewiczowi na temat jego powieści historycznych – porównuje <i>Potop</i> z innymi powieściami historycznymi Sienkiewicza oraz *innych autorów (XIX wieku i późniejszymi) – zabiera głos w klasowej dyskusji na temat <i>Potopu</i> (np. na temat wzorców patriotyzmu obecnych w <i>Trylogii</i>) – redaguje wprowadzenie do dyskusji – wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych – *przygotowuje krótki referat o życiu i twórczości Sienkiewicza – określa wizję przeszłości w malarstwie historycznym 2 poł. XIX wieku (na wybranych przykładach) – rozróżnia archaizmy: fonetyczne, fleksyjne, słowotwórcze itp. – *wskazuje formy językowe, które mogą pełnić funkcję archaizującą (nie będąc faktycznymi archaizmami) – analizuje środki filmowe, za pomocą których reżyser przeniósł na ekran postacie i idee Sienkiewiczowskie – ocenia ogólny efekt ekranizacji (zaspokojenie oczekiwań czytelników)
<p>15. H. Sienkiewicz, O powieści historycznej (fragm.).</p> <p>W obronie powieści historycznej i indywidualizmu autora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem tekst, określa jego temat i kontekst, wskazuje tezę i argumenty – rozpoznaje specyfikę tekstu polemicznego; wskazuje kontrargumenty, którymi autor odpycha zarzuty krytyków – wyjaśnia, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania – rozpoznaje specyfikę XIX-wiecznego tekstu publicystycznego – na podstawie czytanego fragmentu oraz znanych powieści rekonstruuje Sienkiewiczowską koncepcję powieści historycznej – *wyjaśnia, jak autor pojmuje realizm powieści historycznej – tworzy ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne – zabiera głos w dyskusji, buduje tezy i popiera je argumentami z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – ustosunkowuje się do Sienkiewiczowskiej idei „krzepienia serc” – zabiera głos w dyskusji na temat powieści historycznej, formułuje tezy i argumenty, przedstawia swoje sądy i opinie – *włącza się do XIX-wiecznej dyskusji na temat powieści historycznej; uwzględnia konteksty historyczne (sytuację Polski i Polaków)
<p>16. Geniusz łatwej urody. O co Gombrowicz oskarża Sienkiewicza?</p> <p>W. Gombrowicz, Sienkiewicz (fragm.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem tekst, określa jego temat i kontekst, wskazuje tezy i argumentację – dostrzega w tekście logikę i konsekwencję toku rozumowania – wyjaśnia sformułowania „geniusz łatwej urody”, „igraszki wartościami” – wyjaśnia, o co właściwie Gombrowicz oskarża Sienkiewicza; dostrzega przewrotność sposobu prowadzenia wywodu – ocenia argumenty Gombrowicza – uczestniczy w klasowej dyskusji na temat twórczości Sienkiewicza, formułuje tezy i popiera je argumentami, odwołując się do konkretnych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście właściwości języka i stylu Gombrowicza – ustosunkowuje się do tezy pisarza na temat twórczości Sienkiewicza (popiera je lub polemizuje z nimi), uzasadnia swoje stanowisko – redaguje i przemówienie „Obrona Sienkiewicza” będące polemiką z tezami Gombrowicza – stosuje retoryczne zasady kompozycyjne – wygłasza mowę, z uwzględnieniem środków pozajęzykowych – w różnych źródłach znajduje informacje o wpływie twórczości Sienkiewicza na polskie społeczeństwo i wykorzystuje je w swoich wypowiedziach

<p>17. B. Prus, Z legend dawnego Egiptu.</p> <p>Arcydzieło nowelistycznej zwięzłości.</p> <p>Paraboliczny charakter utworu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia tematykę i problematykę utworu: <ul style="list-style-type: none"> • streszcza nowelę • określa czas i miejsce wydarzeń • wymienia bohaterów – omawia budowę utworu, wskazuje cechy gatunkowe noweli – określa sposób prowadzenia narracji – charakteryzuje bohatera i przedstawia jego motywację – wskazuje w utworze środki kompozycyjne i inne środki artystyczne; określa ich funkcje – dostrzega paraboliczny charakter utworu, odczytuje treści symboliczne – nazywa obecne w utworze wartości uniwersalne – przedstawia jej rozwój noweli jako gatunku literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje utwór w kontekście historycznym, egzystencjalnym, historycznoliterackim – uzasadnia, że nowela jest arcydziełem swego gatunku, buduje argumenty, odwołując się do tekstu – w dłuższej wypowiedzi argumentacyjnej wykazuje uniwersalny charakter utworu – porównuje utwór z innymi nowelami B. Prusa (i innymi nowelami XIX-wiecznymi) – wskazuje w tekście sentencje – *określa indywidualne cechy stylu B. Prusa
<p>18. E. Orzeszkowa, Nad Niemnem.</p> <p>Powieść panoramiczna.</p> <p>Bohaterowie i ich przestrzenie.</p> <p>Dialog pokoleń.</p> <p>Mit Kresów.</p> <p><i>Nad Niemnem</i> na ekranie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się znajomością utworu, przedstawia jego tematykę i problematykę: <ul style="list-style-type: none"> • streszcza akcję i fabułę, przedstawia wątki i motywy, identyfikuje fragmenty • prezentuje bohaterów • określa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje realistyczną konwencję powieści – omawia i interpretuje utwór: <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sposoby kreowania w utworze świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów, przedstawia ich motywację socjologiczną i psychologiczną • określa związki bohaterów z przestrzenią • przedstawia kompozycję powieści • określa sposób prowadzenia narracji • analizuje język i styl narratora i postaci – wykorzystuje w interpretacji potrzebne konteksty (np. historyczny, społeczny, literacki) – *rozpoznaje <i>Nad Niemnem</i> jako dzieło dojrzałego realizmu – wyjaśnia, na czym polega panoramiczność i opisowość powieści – *wyjaśnia, na czym polega arkadyjskość przestrzeni nadniemeńskiej – określa kryteria oceny postaci – porównuje opisy dworu i zaścianka oraz ich mieszkańców – relacjonuje obecny w utworze dialog pokoleń; wskazuje źródła konfliktu i argumenty każdej ze stron; – porównuje sposób mówienia o różnych postaciach – określa sposób mówienia o powstaniu styczniowym (język ezopowy) – dostrzega i interpretuje treści symboliczne i alegoryczne – wskazuje w utworze obecność idei romantycznych i pozytywistycznych (etos walki i pracy) – dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów (np. opisu mogiły powstańczej), zwracając uwagę na obecną w nim sakralizację; rozpoznaje środki stylistyczne i językowe, określa ich funkcje – *analizuje porównawczo opis otwierający powieść i Inwokację z <i>Pana Tadeusza</i> – rozpoznaje i nazywa obecne w utworze wartości narodowe i uniwersalne – *wykorzystuje do interpretacji wskazówki zawarte w literaturze naukowej 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje wybrane wątki i motywy utworu – interpretuje kompozycję powieści; <ul style="list-style-type: none"> *analizuje sposoby wprowadzania wątków wykraczających poza akcję – w sposób pogłębiony charakteryzuje postacie; przedstawia ich motywację – *analizuje literackie sposoby charakteryzowania postaci, miejsc, przedmiotów – wskazuje środki stylistyczne służące sakralizacji i heroizacji – *opisuje porównawczo ukazaną w <i>Panu Tadeuszu</i> i w <i>Nad Niemnem</i> przestrzeń nadniemeńską – porównuje role dwóch mogił w powieści – *przedstawia i analizuje technikę powieściową utworu – wykorzystuje do interpretacji utworu kontekst biograficzny, egzystencjalny, historycznoliteracki – przedstawia spójną interpretację utworu: <ul style="list-style-type: none"> • jako pytanie o przeszłość narodową i o formułę patriotyzmu • *jako mityczną opowieść o początku – przedstawia obecny w <i>Nad Niemnem</i> romantyczny mit Kresów – dokonuje syntezy: obraz kultury szlacheckiej w powieści na tle innych utworów (np. <i>Pana Tadeusza, Trylogii</i>) – *zdobywa wiadomości o miejscach powieściowych, losach rodziny Bohatyrowiczów itp.; prezentuje je w klasie w interesujący sposób, uwzględniając konteksty historyczne i wiadomości o losach Polaków na Kresach Wschodnich – wygłasza w klasie dłuższą wypowiedź argumentacyjną zbudowaną zgodnie z zasadami retoryki; wzbogaca swoją wypowiedź środkami pozajęzykowymi – tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi własnej – *wiadomości z podręcznika uzupełnia samodzielnie znalezionymi informacjami w różnych źródłach; korzysta z zasobów multimedialnych



	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne na temat utworu – zabiera głos w dyskusji, formułuje tezy i argumenty – pisze wypracowanie na temat problematyki powieści i jej kontekstów – komentuje i analizuje sceny z filmu <i>Nad Niemnem</i> w reż. Z. Kuźmińskiego; wskazuje środki filmowe i określa ich funkcje 	
<p>19. E. Orzeszkowa, <i>Gloria victis (rok 1863)</i>.</p> <p>W hołdzie bohaterom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – streszcza nowelę – charakteryzuje troje pierwszoplanowych bohaterów, dostrzegając ich tragizm – wyjaśnia, na czym polega idealizacja, sakralizacja i heroizacja postaci (wskazuje służące im środki stylistyczne i językowe) – interpretuje tytuł noweli – wskazuje symboliczny charakter mogiły bezimiennych powstańców – charakteryzuje sposób prowadzenia narracji i określa jego funkcję – rozpoznaje zabieg personifikacji (narracja) i określa jej funkcję – przedstawia paraboliczny charakter noweli – wykazuje uniwersalność przekazu dzieła; nazywa obecne w nim wartości uniwersalne i narodowe – odczytuje powstańcze obrazy Grottgera, *objaśniając ich symboliczność – *porównuje sposób ukazania powstania styczniowego ukazany w noweli i na obrazie Grottgera – czyta tekst naukowy, znajduje w nim potrzebne informacje, wykorzystuje je do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę noweli – wskazuje w noweli elementy historyczne i autobiograficzne – *rozpoznaje w utworze konwencję baśniową (w tym – baśniowość sposobu prowadzenia narracji) – rozpoznaje baśniową stylizację języka, wskazuje służące jej środki artystyczne, określa funkcje – porównuje sposób przedstawienia powstania styczniowego w noweli i w powieści <i>Nad Niemnem</i> – *charakteryzuje indywidualny styl utworu, rozpoznając w nim cechy prozy poetyckiej – *wskazuje i analizuje prozodyczne elementy stylu (akcenty, intonacja)
<p>20. F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>.</p> <p>Powieść o grzechu, cierpieniu i odkupieniu.</p> <p>Prawda o naturze człowieka.</p> <p>Studium zbrodni.</p> <p>Portrety psychologiczne bohaterów i sposoby ich kreowania.</p> <p>Miasto występku i zbrodni – ponury obraz Petersburga.</p> <p>Sposoby prowadzenia narracji.</p> <p>Powieść polifoniczna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się znajomością tematyki utworu, przedstawia jego problematykę: <ul style="list-style-type: none"> • streszcza akcję i poszczególne wątki, identyfikuje fragmenty • prezentuje bohaterów • określa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje realistyczną konwencję utworu – przedstawia sposoby kreowania w utworze świata przedstawionego – określa sposoby prowadzenia narracji, przytacza cytaty – *wskazuje dialogiczność, jak podstawową zasadę konstrukcyjną utworu – charakteryzuje Raskolnikowa i rekonstruuje motywację jego czynów – analizuje monologi wewnętrzne głównego bohatera; określa ich funkcje – przedstawia pozostałe postacie powieści, charakteryzuje je i interpretuje ich decyzje – prezentuje i uzasadnia własne opinie na temat bohaterów – interpretuje <i>Zbrodnię i karę</i> jako powieść psychologiczną – przedstawia „problemy przeklęte”, które Dostojewski ukazał w swym utworze, odnosi je do postaci, sytuacji, wątków i motywów; cytuje właściwe fragmenty – charakteryzuje miasto (Petersburg) przedstawione w powieści, wskazując związane z nim zagrożenia – *w obrazie Petersburga odnajduje topos wielkiej wsteczności, współczesnej Sodomy – interpretuje powieść, wykorzystując potrzebne konteksty: społeczny, biograficzny, egzystencjalny, biblijny 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje o Dostojewskim; przedstawia genezę <i>Zbrodni i kary</i> – interpretuje powieść, wykorzystując kontekst historyczny (rodzący się socjalizm) i filozoficzny (nihilizm) – zestawia teorię Raskolnikowa z filozofią Nietzschego, wyciąga wnioski – interpretuje sny Raskolnikowa – określa rolę Soni w życiu Raskolnikowa i innych postaci – relacjonuje grę, jaką prowadzą Raskolnikow i Porfiry – rekonstruuje proces nawrócenia Raskolnikowa, podkreślając obecność pierwiastka mistycznego – odnajduje topos labiryntu w przestrzeni miasta, w której poruszają się bohaterowie – *wskazuje i interpretuje archetypiczny charakter postaci powieściowych – *na podstawie powieści i literatury naukowej wyjaśnia, jak Dostojewski postrzegał „ducha Rosji” – analizuje obraz inteligencji rosyjskiej ukazany w powieści – przedstawia spójną propozycję interpretacji utworu jako <ul style="list-style-type: none"> • powieści o konflikcie rozumu i natury • powieści o tajemnicach ludzkiej duszy – w pogłębiony sposób interpretuje obecne w utworze nawiązania biblijne – porównuje obraz Syberii w <i>Zbrodni i karze</i> z obrazem znanym z literatury romantycznej – *wyjaśnia termin powieść polifoniczna i odnosi go do <i>Zbrodni i kary</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje powieść jako utwór o grzechu (zbrodni), karze i odkupieniu – czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, znajduje informacje potrzebne do interpretacji powieści Dostojewskiego – *interpretuje utwór, posługując się wskazówkami zawartymi w literaturze naukowej – dostrzega w <i>Zbrodni i karze</i> cechy powieści detektywistycznej; *wskazuje jej miejsce na tle rodzącej się literatury detektywistycznej – formułuje ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne na temat utworu – pisze wypracowanie na temat problematyki powieści i jej kontekstów 	<ul style="list-style-type: none"> – *zestawia przekaz powieści i wybranych dzieł malarskich, porównuje dzieła różnych sztuk, uwzględniając specyfikę ich tworzywa – zabiera głos w dyskusji na temat utworu, formułuje tezy i argumenty – pisze rozprawkę lub *esej, w których zawiera własne przemyślenia na temat utworu
<p>21. Miasto w literaturze i malarstwie pozytywizmu. Synteza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia i opisuje miasta ukazane w poznanych utworach – analizuje i interpretuje fragmenty utworów przedstawiające miasta: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje konwencje literackie, w jakich są przedstawione • wskazuje środki stylistyczne i językowe i określa ich funkcje • wskazuje i interpretuje treści alegoryczne i symboliczne • określa związek obrazu miasta z problematyką utworu, w którym jest przedstawione – interpretuje dzieła malarskie przedstawiające miasta; uwzględnia specyfikę ich tworzywa – porównuje obrazy miasta ukazane w różnych utworach literackich *i dziełach malarskich – zestawia literackie i malarskie obrazy miast z światopoglądem epoki pozytywizmu, jej programem społecznym i estetycznym, zjawiskami społecznymi i kulturowymi – określa motywy i toposy związane z literackimi obrazami miast – poszukuje informacji w różnych źródłach, w tym – internetowych – porządkuje znalezione informacje w problemowe całości – przedstawia efekty swojej pracy w formie spójnej wypowiedzi argumentacyjnej, referatu, prezentacji; wykorzystuje technologię komputerową i multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje porównawczo obrazy miasta ukazane w różnych utworach literackich i dziełach malarskich – wykorzystuje w interpretacji potrzebne konteksty, w tym – kontekst macierzysty utworu, historyczny, społeczny, filozoficzny itp. – *w sposobach wykreowania obrazów miast dostrzega cechy prądów literackich i artystycznych – interpretuje kontynuacje i nawiązania związane z przedstawionymi w literaturze pozytywistycznej obrazami miasta, w tym – motywy mitologiczne i biblijne – tworzy bazy danych na temat obrazu miasta w literaturze drugiej poł. XIX wieku – sporządza bibliografię zagadnienia
<p>22. Synteza wiadomości o literaturze i sztuce pozytywizmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie znanych utworów przedstawia główne postawy, prądy filozoficzne i kierunki literatury pozytywistycznej – wskazuje ważne tematy i zadania oraz główne wątki i motywy literatury pozytywistycznej – przedstawia wybrane kreacje bohaterów, wskazując ich typowe cechy – na wybranych przykładach charakteryzuje główne gatunki pozytywistyczne: powieść, nowelę, powieść historyczną – przedstawia cechy powieści dojrzałego realizmu; odnosi je do znanych utworów – określa rolę publicystyki, podaje przykłady tekstów – charakteryzuje program polskich pozytywistów i jego wpływ na literaturę i sztukę – charakteryzuje przestrzenie kulturowe obecne w literaturze pozytywizmu: dwór i zaścianek, nadniemeńska arkadia, miasto, wieś itp. – poszukuje informacji w różnych źródłach, w tym – internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> – referuje zagadnienia, np.: <ul style="list-style-type: none"> • utylitaryzm w literaturze i sztuce • optymistyczne i pesymistyczne oblicze polskiego pozytywizmu • realizm i naturalizm w literaturze i sztuce. • powieść dojrzałego realizmu • powieść historyczna – wzorce, schematy fabularne – przedstawia filozoficzne podstawy epoki – na przykładach wybranych dzieł sztuki omawia założenia XIX-wiecznego realizmu i naturalizmu – syntetycznie przedstawia sposoby kreowania świata przedstawionego w utworach realistycznych i pozytywistycznych – interpretuje porównawczo utwory literackie i dzieła malarskie podejmujące podobne tematy – charakteryzuje cechy języka i stylu utworów pozytywistycznych

⇒

	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje znalezione informacje w problemowe całości, sporządza bazy danych – przedstawia efekty swojej pracy w formie spójnych wypowiedzi argumentacyjnych (ustnych i pisemnych); wykorzystuje technologię multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl autorów pozytywistycznych (Orzeszkowej, Prusa, Konopnickiej, Sienkiewicza) oraz wybranych dzieł – *wygłasza samodzielnie przygotowany referat, prezentując różne zagadnienia dotyczące literatury pozytywistycznej (wiadomości zdobyte w szkole uzupełnia samodzielnie znalezionymi w bibliotekach, internecie itp.)
<p>23. Romantyzm i pozytywizm. Synteza materiału klasy 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – syntetycznie przedstawia literaturę i sztukę romantyzmu i pozytywizmu, sytuując je w kontekście kulturowym – wskazuje twórców obu epoki ich dzieła; *identyfikuje pokolenia literackie – przedstawia tematykę i problematykę utworów literackich powstałych w każdej z epok – streszcza, relacjonuje, opowiada utwory; określa sposoby kreowania ich świata przedstawionego – interpretuje utwory, nazywając obecne w nich wartości – porównuje gatunki literackie preferowane w każdej z epok – wskazuje najważniejsze konteksty (historyczne, filozoficzne, społeczne, kulturowe itp.) wpływające na obraz literatury i sztuki każdej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje problematykę dominującą w literaturze i sztuce romantyzmu i pozytywizmu – określa konwencje literackie dominujące w każdej z epok, odnosi je do konkretnych utworów – *rozpoznaje w utworach każdej z epok cechy prądów literackich i artystycznych oraz odczytuje ich funkcje – porównuje język i styl utworów romantycznych i pozytywistycznych

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

<p>1. Styl urzędowy.</p> <p>Pisma w stylu urzędowym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i identyfikuje style funkcjonalne polszczyzny – określa sytuację komunikacyjną w stylu urzędowym – wskazuje i rozpoznaje w tekście charakterystyczne cechy stylu urzędowego (dążenie do precyzji i jednoznaczności, schematyzacja i powtarzalność, typowe skróty, przywoływanie aktów prawnych, dyrektywność) – charakteryzuje składnię tekstów urzędowych; rozpoznaje jej cechy w tekście – rozpoznaje odmiany stylu urzędowego (prawno-urzędowy i kancelaryjno-urzędowy) – wymienia i rozpoznaje typy tekstów w stylu urzędowym (np. życiorys, protokół, sprawozdanie, cv, list motywacyjny, opinia o pracowniku, notatka z zebrania) – rozróżnia (definiuje) terminy: protokół, relacja, sprawozdanie – poprawnie odmienia wyraz protokół (dwa sposoby) – redaguje pismo napisane stylem urzędowym (np. podanie, cv, protokół) 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje słownictwo i frazeologię typowe dla stylu urzędowego; znajduje je w tekście – wskazuje w tekście konstrukcje rozwlekłe; ocenia je – charakteryzuje typy tekstów w stylu urzędowym – analizuje pod kątem językowym teksty napisane stylem urzędowym; poprawia typowe błędy – tworzy poprawne konstrukcje (związki wyrazowe) używane w stylu urzędowym – *wskazuje rusycyzmy i germanizmy typowe dla stylu urzędowego
<p>2. Styl dziennikarsko-publicystyczny.</p> <p>Typowe gatunki publicystyczne: esej, reportaż, felieton.</p> <p>A. Passent, Baba w futrze.</p> <p>Bańka informacyjna. Szablon językowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje styl dziennikarsko-publicystyczny; rozróżnia jego typy (styl dziennikarski i styl publicystyczny) – wymienia rodzaje tekstów, w których stosowany jest styl dziennikarsko-publicystyczny – podaje najważniejsze cechy stylu dziennikarsko-publicystycznego – odróżnia styl dziennikarski (informacji prasowej) od stylu publicystycznego (np. tekstów komentujących); określa funkcje każdego z nich – w tekstach informacji prasowych i artykułów wskazuje funkcje językowe: informacyjną, impresywną i poetycką oraz *fatyczną – w tekstach prasowych (informacyjnych) wskazuje środki językowe służące skrótowości przekazu – rozpoznaje akronimy (skrótowce) – w tekstach medialnych wskazuje elementy potoczności języka – wyjaśnia, czym jest szablon językowy – *dostrzega szablony językowe w czytanych tekstach i ocenia je – podaje przykłady współczesnych wyrazów i konstrukcji modnych – w czytanych tekstach wskazuje cechy tekstu publicystycznego – przedstawia (definiuje) gatunki publicystyczne: reportaż, felieton, list – wymienia gatunki publicystyczne: felieton, reportaż, list; opisuje je, definiuje – wyjaśnia, czym są: nagłówek, lid, śródtytuł (wskazuje je w tekstach) – pisze artykuł na temat bliskich mu problemów – *pisze felieton lub reportaż, w którym porusza problemy społeczne i obyczajowe 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje styl dziennikarski (styl informacji prasowej) i styl publicystyczny; w czytanych tekstach wskazuje cechy językowe i stylistyczne każdego z nich – wyjaśnia, czym są akronimy i jak się je tworzy; rozróżnia rodzaje akronimów – w czytanych tekstach publicystycznych <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi językowe nadające im indywidualność • analizuje stylistyczne sposoby angażowania uwagi czytelnika • wskazuje stylistyczne wykładniki humoru, satyry, ironii, sarkazmu – analizuje przyczyny i cele tendencji do potoczności we współczesnym języku mediów – rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnych tekstach medialnych – charakteryzuje gatunki publicystyczne: felieton, reportaż, list – rozpoznaje i charakteryzuje strukturę tekstów dziennikarskich – dokonuje redakcyjnego opracowania tekstu przeznaczonego do publikacji – omawia rolę publicystyki w okresie pozytywizmu – *wyjaśnia, czym są bańki informacyjne; ocenia jak to zjawisko wpływa na postrzeganie świata



<p>3. Wyrazy obce.</p> <p>Historia kultury polskiej w zapożyczenia wpisana...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są zapożyczenia - wskazuje zapożyczenia (słownictwo obce) w tekstach współczesnych - wskazuje zapożyczenia (słownictwo obce) w tekstach utworów pozytywistycznych, wyjaśnia ich funkcje - określa rodzaje zapożyczeń (ze względu na pochodzenie i formę językową) - wykorzystuje słowniki (np. wyrazów obcych) do określania znaczeń i pochodzenia zapożyczeń - podaje przykłady zapożyczeń z różnych języków: latynizmów, anglicyzmów, galicyzmów, germanizmów, rusycyzmów - wskazuje w tekstach latynizmy, anglicyzmy, galicyzmy, germanizmy, rusycyzmy - ocenia zjawisko funkcjonowania słownictwa obcego w polszczyźnie dawniej i współcześnie; uzasadnia swoje sądy i opinie - na przykładzie zapożyczeń z różnych epok wykazuje, że język jest odbiciem rzeczywistości (kultury, realiów historycznych itp.) 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje zapożyczenia (słownictwo obce) w tekstach różnych epok - określa charakter zapożyczeń w języku utworów pozytywistycznych; wyjaśnia cel ich wprowadzania - wyjaśnia terminy: latynizm, anglicyzm, galicyzm, germanizm, rusycyzm, hungaryzm, ukrajinizm; podaje przykłady - wskazuje, w jakich epokach przenikały do polszczyzny poszczególne rodzaje zapożyczeń i w jakich obszarach słownictwa - wskazuje trudności z identyfikacją zapożyczeń i wyrazów obcych w polszczyźnie - *na przykładach przedstawia sposoby przyswajania obcego słownictwa przez polszczyznę
<p>4. <i>Zwierciadło przechadzające się po gościńcu...</i> Język pozytywizmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje pod względem językowym fragmenty utworów pozytywistycznych; uwzględnia słownictwo i słowotwórstwo, fleksję, składnię i frazeologię - rozpoznaje różne rodzaje zdań (pojedyncze, złożone, wielokrotnie złożone) i określa ich funkcje w tekstach - rozpoznaje argumentacyjny charakter konstrukcji składniowych - wymienia najważniejsze cechy językowe i stylistyczne utworów pozytywistycznych (np. elementy języka mówionego w dialogach, indywidualizacja języka, zapożyczenia) - *wskazuje na przykładach, jak dążenie do naśladowania rzeczywistości przekłada się na słownictwo i składnię - wskazuje w czytanych utworach: <ul style="list-style-type: none"> • monologi • dialogi • mowę pozornie zależną • narrację pierwszo- i trzecioosobową • bezpośrednie komentarze odautorskie; • określa ich funkcje w utworach - dostrzega w tekstach utworów pozytywistycznych środki stylistyczne (np. różne rodzaje metafor), określa ich funkcje - na przykładach utworów Prusa, Orzeszkowej i Sienkiewicza wskazuje językowe sposoby charakteryzowania bohaterów (np. zróżnicowane rodzaje zdań, specyficzne słownictwo, zapożyczenia, indywidualizmy językowe) - rozpoznaje archaizację (np. w powieściach historycznych) i określa jej funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, w jaki sposób realistyczny i naturalistyczny charakter utworów literackich wpłynął na ich styl - syntetycznie przedstawia założenia języka artystycznego doby pozytywizmu (utwór – literackim odbiciem świata) - dostrzega w utworach pozytywistycznych kontrasty stylistyczne, objaśnia je, cytując odpowiednie fragmenty - w czytanych utworach wskazuje różnice między cechami stylu narratora i postaci literackich - *identyfikuje różne techniki opisu stosowane przez Prusa, Orzeszkową, Sienkiewicza - wyjaśnia, jakie są przyczyny licznych zapożyczeń w utworach pozytywistycznych - *porównuje emocjonalny styl utworów romantycznych z rzeczowością i obiektywizmem stylu utworów pozytywistycznych - przedstawia sytuację języka polskiego w 2 poł. XIX-wieku; określa jaki był wpływ języków zaborców na polszczyznę