

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* dla klasy 2, część 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | material obligatoryjny |
|  | material fakultatywny  |

| Numer i temat lekcji                                 | Wymagania na ocenę dopuszczającą                                                                                                                             | Wymagania na ocenę dostateczną                                                                                                                                         | Wymagania na ocenę dobrą                                                                                                                                    | Wymagania na ocenę bardzo dobrą                                                                                   | Wymagania na ocenę celującą                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | Uczeń potrafi:                                                                                                                                               | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                                                                     | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                            | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                        | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                            |
| <b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>                           |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                                                              |
| <b>2. i 3.</b><br>Romantyzm – wprowadzenie do epoki  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• wymienić elementy światopoglądu romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>• porównać światopogląd romantyczny i oświeceniowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>                                              |
| <b>4. i 5.</b><br>Sztuka romantyczna                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>                              |
| <b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>       |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                                                              |
| <b>6.</b><br>Wprowadzenie do literatury romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy literatury romantycznej</li> <li>• wymienić typy bohaterów romantycznych</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul> |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                           |                                                                                                                                                             | • omówić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody                                             |                                                                                                                                                        |                                                                                                                    |                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 7.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Sándor Márai, <i>Zadanie</i>                                            | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu<br>• określić rodzaj narracji<br>• wskazać bohatera romantycznego                                                   | • omówić kompozycję opowiadania<br>• scharakteryzować postać głównego bohatera                           | • wskazać i omówić cechy bohatera romantycznego w kreacji Ferencza Kazinczyego<br><br>• wskazać i omówić fragmenty obrazujące romantyczną wizję świata | • zinterpretować puentę                                                                                            | • wskazać środki językowe budujące nastrój fragmentów i określić ich funkcję |
| *8.<br>Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością –<br><i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego | • zrelacjonować treść ballady<br>• wskazać narratora i bohaterów tekstu                                                                                     | • omówić punkty widzenia ojca i syna<br>• scharakteryzować króla olch<br>• omówić cechy gatunkowe utworu | • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom<br>• wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla                                          | • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany                                                 | • określić konwencję literacką dominującą w utworze                          |
| 9.<br>Johann Wolfgang Goethe,<br><i>Faust. Tragedia</i><br>(lektura uzupełniająca)                        | • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia<br>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu<br>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów<br>• zdefiniować bohatera faustowskiego                            | • omówić funkcję dobra i zła w dziele<br>• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu                                                            | • zinterpretować słowa Mefistofelesa:<br><i>Cząstka siły mała, /<br/>Co złego pragnąc<br/>zawsze dobro zdziała</i> | • omówić kontekst biblijny                                                   |
| 10.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Wisława Szymborska,<br><i>Prospekt</i>                                 | • zrelacjonować treść wiersza                                                                                                                               | • scharakteryzować adresata lirycznego                                                                   | • wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego                                                                      | • postawić tezę interpretacyjną<br>• zinterpretować tytuł wiersza                                                  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza                                |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul>                                                                            |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                        |
| <b>*11.</b><br>Fryderyk Schiller,<br><i>Rękawiczka. Powiastka</i>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• przedstawić sposób ukazania motywu rycerza</li> </ul>                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze</li> </ul>                    |
| <b>12.</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i><br>(lektura obowiązkowa)                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe w wierszu</li> </ul>                               |
| <b>13.</b><br>Czucie i wiara a mędrca szkiełko i oko – o <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>14.</b><br><br>Wyobrażenia ludowa w<br><i>Liliach</i> Adama<br>Mickiewicza<br><br>(lektura obowiązkowa)                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe ballady w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> <li>• wskazać elementy gotyckie w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul>                                                                                          |
| <b>15.</b><br><br>Konteksty i nawiązania<br><br><i>O Hani, co się zabiła</i><br>Kazimierzy<br>Iłakowiczówny                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść utworu</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzować tytułową bohaterkę</li> <li>• wskazać cechy ballady romantycznej</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania domowników</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poetykę ballady romantycznej z utworem Iłakowiczówny</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób potraktowania tematu ludowości w utworze</li> </ul>                                                                           |
| <b>16.</b><br><br><i>Dziady</i> cz. II –<br>przypomnienie utworu                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wskazać kategorie grzechów, przedstawione w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Guślarza</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sprawiedliwości i moralności w kulturze ludowej na podstawie utworu</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposoby budowania nastroju grozy</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych aspektów ludowości w utworze</li> <li>• omówić motyw ducha w znanych sobie tekstach kultury</li> </ul>    |
| <b>17., 18., i 19.</b><br><br>Obraz miłości romantycznej w <i>Dziadach</i> cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny</li> <li>• wskazać nawiązanie do <i>Dziadów</i> cz. II</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować środki, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>• omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów</li> </ul> |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                   |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wskazać w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i></li> <li>• analizować sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul> | pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem                                                                                   |
| <b>20.</b><br>Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul> | <i>Oda do młodości:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul> <i>On nie doczekał się:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul> <i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul> | <i>Oda do młodości:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze</li> </ul> <i>On nie doczekał się:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul> <i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> </ul> | <i>On nie doczekał się:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</li> </ul>                    | <i>On nie doczekał się:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu</li> </ul> |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                   |                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy</li> </ul>                                                                                                        |                                                                                                                                   |                                                                                                              |
| <b>21.</b><br><br>Liryka miłosna Adama Mickiewicza – <i>Niepewność</i>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję erotyku</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka</li> </ul> |
| <b>22.</b><br><br>Wędrowka samotnego wygnańca po krainach Wschodu – <i>Sonety krymskie</i> Adama Mickiewicza - <i>Stepy akemańskie</i><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe sonetu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe i omówić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować zakończenie sonetu</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę podróży w biografii romantyka</li> </ul>                |
| <b>23.</b><br><br>Psychizacja przyrody w <i>Burzy</i> Adama Mickiewicza<br><br>(lektura obowiązkowa)                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>              |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>24.</b><br><br>Wprowadzenie do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kompozycję dramatu</li> <li>• omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie dedykacji dla rozumienia dramatu</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sens przemiany Gustawa w Konrada</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć kontekst historyczny utworu</li> <li>• odnieść się do kontekstu biograficznego</li> </ul> |
| <b>25.</b><br><br>Los młodzieży polskiej pod zaborami – plan realistyczny <i>Dziadów</i> cz. III<br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować sposoby torturowania i upokarzania więźniów</li> <li>• zrelacjonować opowieść Sobolewskiego</li> <li>• zrelacjonować sposoby reakcji pozostałych więźniów na opowieść Sobolewskiego</li> <li>• zrelacjonować treść pieśni o zemście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycyjną funkcję przybycia nowego więźnia</li> <li>• wskazać śpiewaną przez Konrada, pieśń o zemście jako jedną z reakcji na opowieść Sobolewskiego</li> <li>• identyfikować pieśń jako lirykę i wskazać podmiot liryczny</li> <li>• wskazać cechy liryki tyrtejskiej w pieśni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić sposoby sakralizowania cierpienia w opowieści Sobolewskiego</li> <li>• wskazać i omówić w pieśni ludowe wyobrażenia na temat wampirów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować znaczenie pieśni i wyjaśnić, na czym polega jej bluźnierczy charakter</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sens bajki Żegoty</li> </ul>                                                                  |
| <b>26.</b><br><br>Bunt przeciwko Bogu – <i>Wielka Improwizacja</i>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować argumentację Konrada dotyczącą</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Konrada jako typowego bohatera romantycznego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega pycha Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Konrada do ludzi</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega bluźnierstwo Konrada</li> </ul>                                             |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (lektura obowiązkowa)                                                                                                                            | jego prawa do rozmowy z Bogiem                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować argumentację Konrada</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny buntu Konrada wobec Boga</li> <li>• porównać Konrada do mitycznego Prometeusza</li> </ul>                          | psychomachia w <i>Wielkiej Improwizacji</i>                                                                                                                                                |                                                                                                                        |
| <b>27.</b><br>Mesjanistyczne proroctwo – Widzenie Księdza Piotra<br>(lektura obowiązkowa)                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść Widzenia</li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, zobrazowane w tekście, analogie pomiędzy historią biblijną a historią Polski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję porównania martyrologii narodu polskiego do cierpienia Jezusa z Nazaretu</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać prometeizm i mesjanizm</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przesłania sceny</li> </ul>                         |
| <b>28.</b><br>Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w <i>Dziadach</i> cz. III Adama Mickiewicza – Salon warszawski<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historię o Cichowskim</li> <li>• zaprezentować reakcje przedstawicie dwóch grup na historię o Cichowskim</li> <li>• zaprezentować historię Rollisona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwie grupy zebrane w salonie warszawskim</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego wobec tyranii, przedstawionych w całym dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować słowa Wysockiego</li> <li>• scharakteryzować panią Rollison w odniesieniu do średniowiecznego motywu <i>stabat Mater</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motywy biblijne w opisie kary, która dotknęła doktora Bécu</li> </ul> |
| <b>29.</b><br>Motywy oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinię Więźnia na temat snu (Prolog)</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, co dzieje się z duszą więźnia, kiedy on śpi</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski na temat charakteru i priorytetów Senatora na podstawie jego snu</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście snu Senatora wyjaśnić, na czym polega sen jako „życie duszy”, o</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować funkcję oddziaływania na zmysły w opisie snu</li> </ul>            |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (lektura obowiązkowa)                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować przebieg snu Senatora</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować diabły asystujące Senatorowi podczas zasypiania</li> </ul>                                                                                |                                                                                                                                                                                           | którym mówił Więzień                                                                                                                    |                                                                                                                                  |
| <b>30.</b><br><br>Obraz Rosji i Rosjan w <i>Ustępie</i> do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza<br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Ustępu</i></li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe służące do opisu krajobrazu</li> <li>• omówić wizerunek cara jako władcy</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Rosjan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kraju: krajobrazu i stolicy</li> <li>• omówić funkcję kontrastu przy przedstawianiu funkcji dróg i miast</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz <i>Do przyjaciół Moskali</i></li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować środki językowe użyte do opisu Rosjan w <i>Przeglądzie wojska</i></li> </ul> |
| <b>31.</b><br><br><i>Dziady</i> cz. III jako dramat romantyczny<br><br>(lektura obowiązkowa)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega luźna kompozycja w utworze</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść konstrukcję dramatu do antycznej zasady trzech jedności</li> <li>• zaprezentować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wątków fantastycznych w dramacie</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przenikania się w dramacie dwóch płaszczyzn – realnej i metafizycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dramat romantyczny z dramatem szekspirowskim</li> </ul>                        |
| <b>32. i 33.</b><br><br><i>Pan Tadeusz</i> – przypomnienie lektury                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zaprezentować tradycje szlacheckie przedstawione w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przemianę bohatera</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Jacku Soplicy</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie <i>Epilogu</i></li> <li>• scharakteryzować arkadyjski dworek w</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję epitetu <i>ostatni</i>, powtarzającego się w utworze</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować sens tytułu</li> </ul>                                                    |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                           |                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           |                                                                                                                                    |                                                                                                                                         | <p>Soplicowie jako metaforę polskości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przyrody</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                          |
| <p><b>34.</b></p> <p>Konteksty i nawiązania - Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> </ul>                                     |
| <p><b>35.</b></p> <p>Twórczość dojrzałego romantyka – <i>Liryki łoańskie</i></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul> | <p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul> | <p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul> |
| <p><b>36.</b></p> <p><i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry – przypomnienie lektury</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• wskazać rodzaje komizmu w utworze</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść komedii do tradycji literackiej – motywu zwaśnionych rodów</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać spór o zamek w <i>Panu Tadeuszu</i> ze sporem przedstawionym w <i>Zemście</i></li> </ul>                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy sarmatyzmu w utworze</li> </ul>                                                |

|                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje bohaterów Fredry i Moliера</li> </ul>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                                                             |
| <b>37.</b><br>Krytyczny obraz Polski i Polaków w <i>Grobie Agamemnona</i> Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> </ul> |
| <b>38.</b><br>Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe – <i>Hymn</i> Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnieść treść i formę wiersza do cech gatunkowych hymnu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat nastroju panującego w wierszu i wskazać, jakimi środkami został osiągnięty</li> <li>• omówić rolę krajobrazu w wierszu</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować znaczenie refrenu</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                             |
| <b>39.</b><br>Ostatnia wola poety - <i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>              |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                                      |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (lektura obowiązkowa)                                                                                                |                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> </ul>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                   |
| <b>40.</b><br><br><i>Ballady</i> Juliusza Słowackiego – przypomnienie lektury                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony</li> <li>scharakteryzować bohaterów tragedii</li> </ul>                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję świata fantastycznego w dramacie</li> <li>wypowiedzieć się na temat motywacji tytułowej bohaterki</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić źródła tragizmu w utworze</li> <li>wskazać elementy intertekstualne</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat różnych oblicz problemu władzy w dramacie</li> </ul>             |
| <b>*41.</b><br><br>Bohater trawiony chorobą wieku – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego<br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść I aktu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać emocje, które targają Kordianem na początku aktu I</li> <li>wskazać etymologię imienia bohatera</li> <li>określić typ bohatera romantycznego, reprezentowanego przez Kordiana w I akcie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić nastrój monologu i wskazać środki językowe, dzięki którym został uzyskany</li> <li>omówić funkcję nieszczęśliwej miłości</li> <li>omówić reakcje bohatera na opowieści Grzegorza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać źródła niepokoju bohatera</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać Kordiana do Hamleta</li> </ul>                                                    |
| <b>*42.</b><br><br>Przemiana Kordiana –<br><br><i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść aktu II</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić etapy podróży bohatera</li> <li>wyjaśnić przesłanie hasła: „Polska Chrystusem narodów”</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat doświadczeń zdobytych przez Kordiana w czasie podróży</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować monolog na górze Mont Balnc</li> <li>wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy monologiem na górze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy Kordianem wygłaszającym monolog a postawą Hamleta</li> </ul> |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                                                             |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| (lektura obowiązkowa)                                                                                                                       |                                | oraz „Polska Winkelriedem narodów”                                                                                                                                                                                                                                     | • omówić funkcję podróży w procesie dojrzewania bohatera                                                                                                                                                                                                                            | Mont Blanc a <i>Wielką Improwizacją</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                         |
| <p><b>*43. i 44.</b></p> <p>Romantyczny spiskowiec – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>                   | • zrelacjonować treść aktu III | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w tekście</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywa wobec Kordiana Doktor</li> <li>• wskazać elementy ironii w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania koronacji cara na króla Polski</li> <li>• dostrzeż romantyczną autokreację w decyzji Kordiana o działaniu w pojedynkę</li> <li>• omówić funkcję przestrzeni szpitala psychiatrycznego dla wymowy dramatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować pieśń śpiewaną przez Nieznajomego</li> <li>• wskazać i analizować argumenty Kordiana przemawiające za zamordowaniem cara</li> <li>• wskazać i analizować argumenty Prezesa przemawiające przeciwko zamordowaniu cara</li> <li>• porównać <i>Kordiana</i> z <i>Dziadami</i> cz. III</li> </ul> | • analizować sposób postrzegania rzeczywistości przez Kordiana w drodze do komnaty cara |
| <p><b>45.</b></p> <p>Rozliczenie z mitami romantycznymi – <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego</p> <p>(lektura uzupełniająca)</p> | • zrelacjonować treść utworu   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części</li> <li>• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego</li> </ul>                                                                        | • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety                                                                                                                                                                                                                                | • interpretować pogoń Męża za Dziewicą                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | • analizować przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka                               |
| <p><b>46. i 47.</b></p> <p>Frenetyczny obraz rewolucji – <i>Nie-Boska</i></p>                                                               | • opisać obóz rewolucji        | • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego                                                                                                                                                                                                          | • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości,                                                                                                                                                                                                                        | • interpretować tytuł dramatu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu                                            |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                                                                                |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                             |                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| komedia Zygmunta Krasińskiego<br>(lektura uzupełniająca)                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>                                                  | moralności, religii i wartości<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować zakończenie dramatu</li> </ul>                                                                                       |                                                                                                |
| <b>48.</b><br><br>Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i><br>(lektura obowiązkowa)                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul> |
| <b>49.</b><br><br>Duchowa i poetycka biografia poety – <i>[Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]</i> Cypriana Norwida<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny zaprezentował swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul> |
| <b>50.</b><br><br>Poetycki hołd złożony bohaterowi – <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> Cypriana Kamila Norwida<br>(lektura obowiązkowa)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• zaprezentować postać Józefa Bema</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i omówić jego kreację w odniesieniu do przesłania utworu</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe i graficzne oraz omówić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia konduktu pogrzebowego</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy stylizacji antycznej</li> <li>• interpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul> |
| <b>*51.</b>                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić adresatów apostrof</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Norwidowską koncepcję</li> </ul>          |

# NOWE Ponad słowami

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sztuka a rzeczywistość –<br><i>Fortepian Szopena</i><br>Cypriana Norwida<br><br>(lektura obowiązkowa) |                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania do antyku i Biblii</li> <li>• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                                                           | powstania styczniowego w wierszu                                                                                                                   | sztuki zaprezentowaną w wierszu                                                                                              |
| <b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |                                                                                                                              |
| <b>52.</b> Niejednoznaczność wypowiedzi                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście homonimy, anakoluty i paradoksy</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>                  |
| <b>*53.</b><br><br>Styl indywidualny a styl typowy                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego</li> <li>• wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy</li> <li>• wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury</li> </ul> |
| <b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPowiedzi z ELEMENTAMI RETORYKI</b>                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |                                                                                                                              |
| <b>54.</b><br><br>Referat                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest referat</li> <li>• wymienić zasady wygłaszania referatu</li> <li>• wymienić zasady sporządzania bibliografii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kompozycja referatu</li> <li>• wskazać cechy języka referatu</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać planu dekompozycyjnego podanego referatu</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać informacje potrzebne do wygłoszenia referatu</li> <li>• przygotować konspekt referatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować referat</li> </ul>                                                      |
| <b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |                                                                                                                              |

|                                                               |                                                                                                  |                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>55. i 56.</b><br><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Autorka: Magdalena Lotterhoff

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

| Numer i temat lekcji                                 | Wymagania na ocenę dopuszczającą                                                                                                                                                                                                                                                     | Wymagania na ocenę dostateczną                                                                                                                                           | Wymagania na ocenę dobrą                                                                                                                                                                                                                                         | Wymagania na ocenę bardzo dobrą                                                                                                                                                                                                  | Wymagania na ocenę celującą                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                                                                                       | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                                                                       | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                                                                                                                                       | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                                                                             |
| <b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                               |
| <b>1. i 2.</b><br>Piękna epoka pary i elektryczności | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li> <li>• opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> <li>• omówić hasła pozytywizmu polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> <li>• wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce</li> <li>• porównać pozytywizm polski i europejski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki</li> <li>• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li> <li>• przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę</li> </ul> |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.<br>Filozofia pozytywna                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu</li> </ul>                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną</li> <li>wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić założenia filozofii Auguste'a Comte'a</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej</li> </ul>                                                                                                                             |
| 4. i 5.<br>Sztuka epoki pozytywizmu                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i>, <i>akademizm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>malarstwo historyczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i></li> <li>*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6.<br>Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> <li>zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić służebną rolę powieści tendencyjnej</li> <li>omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu</li> </ul>                                                                                                                 |
| 7.<br>Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa</li> <li>prezentować świat przedstawiony utworu</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu</li> </ul>                                                                                                                                            |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8. i 9.</b><br>Stanisław Wokulski –<br>bohater niejednoznaczny<br>(lektura obowiązkowa)                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>• przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić relację między Wokulskim a Rzeckim</li> <li>• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> </ul>                                          |
| <b>10.</b><br>Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego</li> </ul>                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim</li> <li>• wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego</li> </ul>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego</li> <li>• interpretować słowa <i>non omnis moriar</i> w odniesieniu do bohatera</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie snów Rzeckiego</li> </ul>                                                                     |
| <b>11.</b><br>Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej<br>(lektura obowiązkowa)                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami”</li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.</li> </ul> |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                              |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                            | omówić jego funkcję w kreacji bohaterki                                                                                                                          |                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>12.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Sylvia Chutnik,<br><i>Kieszonkowy atlas kobiet</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić styl fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby opisywania przestrzeni w fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt</li> </ul> |
| <b>13.</b><br>Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić grupy społeczne sportretowane w <i>Lalce</i> i wskazać ich przedstawicieli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści</li> <li>• omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawy arystokratów</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować fragment z podręcznika przedstawiający księcia</li> </ul>                                 |
| <b>14.</b><br>Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa<br>(lektura obowiązkowa)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki między konwenansami a grą na scenie</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości</li> </ul>                      |
| <b>15.</b><br>Oblicza miłości w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa<br>(lektura obowiązkowa)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne relacje miłosne opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo</li> <li>• omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki</li> </ul>                  |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować historię miłosną doktora Szumana</li> </ul>                                             | <p>miłości przez Wokulskiego</p>                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo</li> </ul>                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>16.</b></p> <p>Trzy pokolenia polskich idealistów – <i>Lalka</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić idealistów w powieści</li> <li>• przybliżyć sylwetkę Juliana Ochockiego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić termin <i>idealizm</i> w odniesieniu do bohaterów</li> <li>• scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego</li> <li>• omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego</li> </ul>                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń?</li> </ul> |
| <p><b>17.</b></p> <p><i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)</p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej</li> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w <i>Lalce</i></li> <li>• omówić kompozycję <i>Lalki</i></li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast</li> <li>• wypowiedzi się na temat indywidualizacji języka bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję oniryzmu w powieści</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul>     |
| <p><b>*18.</b></p> <p><i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk</p>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tezę tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy</li> </ul>                                                                             |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                               | interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego                                                                                                   | postawionej przez Olgę Tokarczuk                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>19.</b><br><i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury<br>(lektura obowiązkowa – fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować świat przedstawiony powieści</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy składające się na kompozycję powieści</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym</li> </ul>                                                              |
| <b>20.</b><br><i>Potop</i> jako polska <i>Iliada</i><br>(lektura obowiązkowa – fragmenty)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Oleńki w <i>Potopie</i></li> <li>• omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję boskiej instancji w <i>Potopie</i></li> </ul>                                                                             |
| <b>21.</b><br>Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza<br>(lektura obowiązkowa – fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu powieści</li> <li>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica</li> <li>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu</li> <li>• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul> |
| <b>22.</b><br>Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> <li>• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne</li> </ul>                                         |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (lektura uzupełniająca)                                                                                  |                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich</li> </ul>                                                                                                                                          | powieści <i>Nad Niemnem</i>                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić</li> </ul>                                                                                                                                          |                                                                                                                                                       |
| <b>23.</b><br>W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej<br>(lektura uzupełniająca)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwie mogiły</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu</li> <li>• zrelacjonować losy Jana i Cecylii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę mogił w powieści</li> <li>• porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci</li> <li>• odnaleźć przykłady użycia języka epopejowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści</li> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańców, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych</li> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</li> </ul> |
| <b>24.</b><br>Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej<br>(lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń scharakteryzować bohaterów</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura</li> </ul>                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>             |
| <b>25.</b><br>Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatkę liryczną</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elżbietę Orzeszkową</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw świeca pojawiający się na początku i na końcu wiersza</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>                                                        |

## NOWE Ponad słowami

|                                                                                         |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>26.</b><br><br>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i><br><br>(lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• wskazać narratorów pojawiających się w utworze</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przesłania utworu</li> <li>* wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji</li> <li>* wskazać przykłady konwencji baśniowej</li> </ul> |
| <b>27.</b><br><br>Petersburg – miasto pułapka<br><br>(lektura obowiązkowa)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić miejsce akcji</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> <li>• omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera</li> <li>• omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> <li>• analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulicę Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły</li> </ul>                                     |
| <b>28.</b><br><br>Raskolnikow na rozdrożach ideologii<br><br>(lektura obowiązkowa)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</li> <li>• omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni</li> <li>• wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> </ul>                                                                                 |
| <b>29. i 30.</b><br><br>Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Soni</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawę życiową Soni</li> <li>• wymienić podobieństwa i</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przypowieści o Łazarzu</li> <li>• omówić reakcję Soni na wiadomość o</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>                                                                                                 |

|                                                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (lektura obowiązkowa)                                                                                      |                                                                                                                           | różnice między<br>Sonią a Rodionem<br>• omówić postawy<br>Soni i Raskolnikowa<br>na Syberii                                                                   | zbrodni<br>Raskolnikowa i<br>wyjaśnić jej<br>przyczynę<br>• wyjaśnić, dlaczego<br>Sonia odnosi<br>zwycięstwo                                                                                                      | życiowych<br>bohaterów                                                                                          |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>31. i 32.</b> Powieść<br>społeczna,<br>psychologiczna czy<br>filozoficzna?<br><br>(lektura obowiązkowa) | • przedstawić<br>poglądy bohaterów<br>powieści<br>• zdefiniować<br>powieść<br>psychologiczną i<br>powieść<br>polifoniczną | • omówić<br>problematykę<br>społeczną powieści<br>na przykładzie<br>historii rodziny<br>Marmieladowów<br>• wskazać w utworze<br>cechy powieści<br>kryminalnej | • zinterpretować sny<br>przedstawione w<br>powieści i określić<br>ich funkcję<br>• uzasadnić na<br>podstawie<br>fragmentów tekstu<br>stwierdzenie, że<br><i>Zbrodnia i kara</i> jest<br>powieścią<br>polifoniczną | • określić funkcję<br>Arkadiusza<br>Swidrygajłowa w<br>powieści                                                 | • dokonać analizy<br>monologów<br>wewnętrznych<br>Raskolnikowa w<br>kontekście<br>problematyki<br>psychologicznej<br>*wskazać elementy<br>konwencji realistycznej i<br>naturalistycznej w<br>powieści |
| <b>33.</b><br><i>Lew i mysz</i> [...] –<br>komentarz do lektury                                            | • zrelacjonować treść<br>fragmentów tekstu<br>• wyjaśnić znaczenie<br>pojęć: <i>bajka, alegoria</i>                       | • wyjaśnić znaczenie<br>określenia <i>przestępca-<br/>intelektualista</i> użytego<br>przez Henryka<br>Paprockiego                                             | • wyjaśnić alegoryczne<br>znaczenie bajki Iwana<br>Kryłowa                                                                                                                                                        | • wyjaśnić, w jaki sposób<br>– zdaniem Henryka<br>Paprockiego – dokonała<br>się przemiana wewnętrzna<br>Rodiona | • omówić role: Ewangelii,<br>Soni i sumienia w<br>procesie przemiany<br>Raskolnikowa                                                                                                                  |
| <b>34.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Dmitry Glukhovsky,<br><i>Tekst</i>                               | • zrelacjonować treść<br>fragmentów tekstu                                                                                | • scharakteryzować<br>bohatera tekstu<br>• porównać Goriunowa z<br>Raskolnikowem                                                                              | • zinterpretować<br>znaczenie smartfona dla<br>wymowy fragmentów<br>tekstu                                                                                                                                        | • zinterpretować<br>znaczenie ostatnich pięciu<br>zdań tekstu                                                   | *wyjaśnić funkcję<br>oniryzmu we fragmentach<br>tekstu                                                                                                                                                |
| <b>*35., 36. i 37.</b>                                                                                     | • zrelacjonować treść<br>powieści                                                                                         | • scharakteryzować<br>Emmę i Karola                                                                                                                           | • wyjaśnić przyczyny<br>poczucia niespełnienia<br>Emmy                                                                                                                                                            | • dokonać analizy<br>zachowania bohaterki                                                                       | • wyjaśnić symbolikę<br>znaczących przedmiotów,<br>zjawisk i motywów                                                                                                                                  |

# NOWE Ponad słowami

|                                                                                |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze</li> <li>• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i></li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych</li> <li>• dokonać analizy sceny umierania Emmy</li> <li>• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu</li> <li>• analizować wpływ wychowania na osobowość bohaterów</li> </ul> | <p>pojawiających się w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta</li> <li>• omówić wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionego w <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta</li> </ul> |
| <b>*38.</b><br><i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne definicje bovaryzmu</li> </ul>                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw ognia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością</li> </ul>                                                                                                                                                                                        |
| <b>*39.</b><br>Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary</li> <li>• zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i></li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury</li> </ul>                                                                                                                                                                        |
| <b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                       |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>40. i 41.</b> Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe,</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji</li> </ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                               |

|                                                               |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | <p>względem na stopień nasycenia środkami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje stylizacji</li> <li>wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul> | <p>fragmentaryczne i minimalne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> <li>wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>                                  |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| <b>42. i 43.</b> Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje struktur składniowych</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady struktur składniowych</li> <li>omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice składniowe w stylach funkcjonalnych</li> <li>wyjaśnić, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji</li> <li>wskazać błędy interpunkcyjne w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie</li> <li>wskazać błędy w konstrukcji składniowej wypowiedzi i dokonuje korekty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście</li> </ul>                      |
| <b>*44.</b><br>Funkcje języka                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje języka</li> <li>zdefiniować poszczególne funkcje języka</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady regionalizmów i wyrażań środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>                                 |
| <b>*45.</b><br>Rola języka w budowaniu obrazu świata          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych</li> </ul> |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 | mitologicznych<br>korzeniach<br>kulturowych                                                                     |                                                                                                                                                                                                      | regionu, z którego<br>się wywodzą                                                                                  |
| <b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>                                 |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                    |
| <b>46.</b> Rozpoznawanie<br>mechanizmów<br>manipulacji i skuteczne<br>przeciwstawianie się jej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować<br/>perswazję i<br/>manipulację</li> <li>• wymienić<br/>językowe i<br/>pozajęzykowe<br/>zabiegi służące<br/>manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić perswazję<br/>od manipulacji</li> <li>• podać przykłady<br/>językowych i<br/>pozajęzykowych<br/>zabiegów służących<br/>manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki<br/>manipulacyjne w<br/>podanym tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować<br/>wypowiedź<br/>manipulacyjną pod<br/>kątem użytych<br/>środków językowych</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować<br/>wypowiedź o<br/>charakterze<br/>manipulacyjnym</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                                                 |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                    |
| <b>47. i 48.</b> Powtórzenie i<br>podsumowanie<br>wiadomości                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć<br/>najważniejsze fakty, sądy<br/>i opinie</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać<br/>najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne<br/>stanowisko</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie<br/>zinterpretować wymagany<br/>materiał</li> <li>• właściwie<br/>argumentować</li> <li>• uogólniać,<br/>podsumowywać i<br/>porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać<br/>konteksty</li> </ul>                            |

Autorka: Magdalena Lotterhoff